

مجوز تأمین مالی ۱۰۰ میلیارد تومانی کرمان موتور

سازمان بورس موافقت اصولی انتشار صکوک مراحبه شرکت کرمان موتور را به ارزش ۱۰۰ میلیارد تومان جهت خرید مواد و قطعات مورد نیاز برای تولید خودرو صادر کرد.

مدیرعامل شرکت مدیریت دارایی مرکزی بازار سرمایه با اعلام موافقت اصولی تأمین مالی ۱۰۰ میلیارد تومانی شرکت کرمان موتور از طریق انتشار صکوک مراحبه جزئیات آن را تشریح کرد.

به گزارش پایگاه خبری بورس پرس،غلامرضا بوتربابی اعلام کرد: سازمان بورس موافقت اصولی انتشار صکوک شرکت کرمان موتور را به ارزش ۱۰۰ میلیارد تومان جهت خرید مواد و قطعات مورد نیاز برای تولید خودرو صادر کرد.

وی افزود: این اوراق دولسه، با نرخ سود ۱۸ درصد و به صورت با نام از طریق شرکت فراپورس عرضه خواهد شد و ناشر این اوراق شرکت واسط مالی فروردین سگم با مسئولیت محدود است.

این مقام مسئول در مورد دیگر ارکان انتشار این اوراق توضیح داد ضمن صکوک مراحبه کرمان موتور، بانک آینده شرکت شرکت تأمین سرمایه آرمان هم مسئولیت بازار گردانی و تعهد پذیره نویسی این اوراق را بر عهده دارد و عامل پرداخت همانند دیگر انتشارهای صکوک، شرکت سپرده گذاری مرکزی است.

اوبتربابی اضافه کرد کرمان موتور سومین خودرو سازی است که در صدد تأمین منابع مالی از طریق انتشار صکوک در بازار سرمایه است. پیش از این، سایپا طی سه مرحله از طریق انتشار انواع صکوک اجاره و مراحبه در بازار سرمایه مجموعاً به مبلغ ۹۳/۵ هزار میلیارد تومان تأمین مالی شده و ایران خودرو هم اقدام به انتشار صکوک مراحبه به سه مبلغ ۷۰۰ میلیارد تومان کرده که موافقت اصولی آن صادر شده و در حال طی کردن اقدامات لازم جهت صکوک مجوز انتشار است.

عبیر دیگی اینکه اولین جشنواره تحلیل برتر با هدف ارتقای سطح تحلیل بازار سرمایه و فرهنگ سازی، به همت کانون نهادهای سرمایه گذاری ایران برگزار می شود.

ایران با بیان اینکه مطابق اساسنامه یکی از وظایف کانون نهادهای سرمایه گذاری ایران، توسعه سطح و افزایش عمق تحلیل های بازار سرمایه است، به پایگاه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سا)، گفت: ماه های اخیر تلاش کردیم با استفاده از اهم رقابت پیشبرد این وظیفه و از اجزایی کنیم و سلسله جشنواره های تحلیل برتر با همین هدف برگزار می شود.

رئیس شورای سیاست گذاری این جشنواره با اشاره به اینکه سلسله جشنواره های تحلیل برتر با هدف ارتقای سطح تحلیل در بازار سرمایه کشور و همچنین شناسایی استعدادها و معرفی دانشجویان کارشناسان و تحلیلگران ممتاز برگزار می شود، عنوان کرد: با توجه به اهمیت موضوع، نیاز به برگزاری جشنواره هایی از این دست احساس می شود. وی ادامه داد: بر همین اساس کمیته علمی این جشنواره به سرپرستی محمد اصولیان، عضو هیات علمی دانشکد شهید بهشتی، فعالیت خود را آغاز کرد و موضوعات هیئت موضوعت پژوهشی، قیمت جهانی فلزات اساسی، قیمت جهانی سنگ آهن، صنعت خودرو در ایران، صنعت پالایشگاهی و پیش بینی قیمت محصولات، صنعت بانکداری در ایران و پیش پیشی افتی آن و نرخ ارز به عنوان محور های اصلی آن تعیین شد.

دیپرکل کانون نهاد های سرمایه گذاری ایران افزود: هدف تصمیم شورای سیاست گذاری جشنواره مقرر شد اولین دوره "تحلیل برتر" پاییز ۱۳۹۶ با موضوع بررسی، تحلیل و پیش بینی قیمت جهانی فلزات اساسی (روی، مس، فولاد، برنگار شود.

بازار در یک نگاه

مجموع حجم معاملات	۵۹۳ میلیون سهم
مجموع ارزش معاملات	۲۷۹/۲۱۵/۴۰۰ میلیون ریال
جمع تعداد معاملات	۴۸/۲۵۸ معامله
ارزش بازار	۲۲۱/۳۲۵/۵ میلیارد ریال

شرکت سپرده گذاری مرکزی اوراق بهادار و تسویه وجوه (سمات) ارزش صندوق های قابل معامله (ETF) در بازار سرمایه را بیش از ۳۸ هزار میلیارد ریال اعلام کرد.

در حال حاضر ۲۸ صندوق قابل معامله در بازار سرمایه ایران فعال هستند. صندوق های جورانه فناوری آرمانی و یکم آرمان آتی فعالیت خود را در شهریور آغاز کردند که این امر باعث شده است ارزش این صندوق ها در بازار سرمایه افزایش چشمگیری یابد.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سمانت، بر اساس جدیدترین آمارها، ارزش صندوق های قابل معامله درشهریور امسال به رقم ۳۸ هزارو ۵۹۴ میلیارد ریال

۲۸ صندوق قابل معامله در بازار سرمایه

رسید.درحال حاضر ۲۸ صندوق قابل معامله در بازار سرمایه ایران فعال هستند که صندوق های جورانه فناوری آرمانی و یکم آرمان آتی فعالیت خود را در شهریور ماه آغاز کردند که این امر باعث شده است ارزش این صندوق ها در بازار سرمایه افزایش چشمگیری یابد.براساس این گزارش، صندوق اعتماد آفرین پارسیان بزرگترین صندوق ETF است. صندوق قابل معامله آرمان آتی کوثر، صندوق پایدارسپهر،صندوق اسپن یکم،صندوق سپهر اندیشه‌نویں و صندوق توسعه اندوخته آینده به ترتیب در رتبه های دوم تا ششم بزرگترین صندوق های ETF بازار سرمایه قرار دارند.

بورس ایران میزبان مقامات سیاسی و اقتصادی ۱۶ کشور

سازمان بورس و اوراق بهادار روز ۹ آبان سال جاری همایش بزرگ بین المللی "بازار سرمایه ایران، فرصت‌های بیشتر - بازده بالاتر" را همزمانباپارسیانهمین‌پایهنگاربین‌المللی بورس، بانک، بیمه و سرمایه گذاری در جزیره کیش، بر برگزار می کند و میزبان ۲۵ مقام ارشد اقتصادی، مالی، سیاسی و سرمایه گذاران ۱۶ کشور جهان است.

مقامات ارشدند سیاسی و اقتصادی آلمان، سوئیس، ترکیه، هند، کره جنوبی، لبنان، انگلستان، یونان، فرانسه، قزاقستان، بلژیک، لوگزامبورگ،آفریقایجنوبی،اندونزی و چندین مقام ارشد از نهادهای ناظر و قدراسلام جهانی بورس ها و همچنین سفیران کره جنوبی و ترکیه در تهران دعوت شدند.افزود:

بازار سرمایه به ایراد سخن خواهد. پرداخت و در بخش دوم، برگزاری دو بل تخصصی با هدف فرهنگ سازی و شناخت بیشتر بازار سرمایه

ایران پیش بینی شده است. به گفته یو، دکتر نشاپور محمدی رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار، حسن قالیباف اصل مدیرعامل شرکت بورس اوراق بهادار تهران، حامد سلطانی نژاد مدیرعامل بورس کلای ایران و امیر هامونی مدیرعامل فراپورس ایران، نمایندگان مدیران ارشد بازار سرمایه ایران در این همایش حضور خواهند داشت.

مشاور رئیس سازمان بورس با ذکر این نکته که ورود به جزیره کیش نیاز به دریافت روایند ندارد، و در نتیجه حضور میهمانان شرکت تسهیل می شود، ملیت شرکت کنندگان را این رویداد مهم بازار سرمایه را برشمرد و گفت:مقامات ارشدسیاسی و اقتصادی آلمان، سوئیس، ترکیه، هند، کره جنوبی، لبنان، انگلستان، فرانسه، قزاقستان، پاکستان، بلژیک،لوگزامبورگ،آفریقایجنوبی،اندونزی و چندین مقام ارشدند از نهادهای ناظر و قدراسلام جهانی بورس ها، همچنین سفیران کره جنوبی و ترکیه به همراه معاون اقتصادی سفارت فرانسه در این

اقتصادی

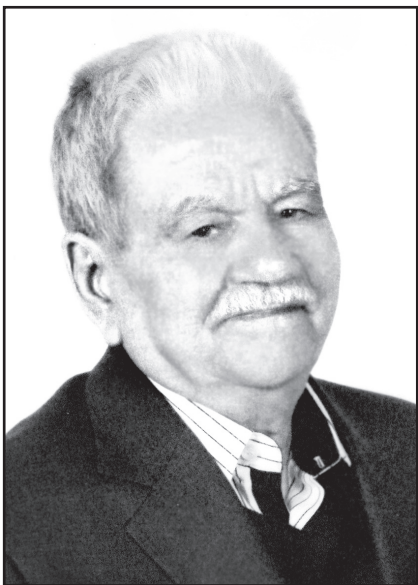
اقتصادی

نام شرکت

۹۶۱	۸۵	تراکوسازی ایران	سهان کرمان
۹۶۲	۱۲۴	سرمایه گذاری پارس هکتمان	سرمایه گذاری پارس هکتمان
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	دانشپژیر خراسان
۱۲۳۳	۱۰۰	فرآورده‌های پتروشیمی	پتروشیمی و پارس هکتمان
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۳۴۳	۱۵۵۰	بیمه آسا	تأمین‌عام‌بیمه‌گر
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران
۲۳۵۰	۱۱۲	چرخ‌های ایران	چرخ‌های ایران
۳۳۰۵	۱۵۷	داروسازی کوثر	داروسازی کوثر
۷۰۴۸	۳۶۱۰	بورس اوراق با درآمد ثابت	بورس اوراق با درآمد ثابت
۱۰۰۴	۳۰۷۵	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۱۲۳۳	۲	هکتمان سیستم	هکتمان سیستم
۲۳۵۱	۲۵۲۹	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان	سرمایه‌گذاری پارس هکتمان
۳۳۴۳	۱۰۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۱۰۰۶۸	۷۵۰	فرآورده‌های پتروشیمی	فرآورده‌های پتروشیمی
۲۳۵۱	۵۷۳۲	ساخت و ساز	دانشپژیر خراسان
۳۰۴۱	۳۱۸۸	رویت‌گر و ترانس‌ساز ایران	گروه صنعتی ساز
۷۰۷۸	۸۸۵۰	فصل‌بهر	فصل‌بهر
۱۰۰۴	۲۴۲۰	سرمایه‌های ایران	سرمایه‌های ایران

تربیت

باز گشت همه به سوی اوست



با نهایت تأسف و تأثر در گذشت ناگهانی خادم‌الحسین(ع) در حسینیۀ ارشاد، زنده یاد

حاج الهیار (حاج احمد) مهدی‌زاده از مدیران صدیق و عالی‌رتبه وزارت اموراقتصادی و دارایی را به اطلاع دوستان، همشهریان و آشنایان عزیز می‌رساند. به همین مناسبت، مراسم ختم آن مرحوم روز سه‌شنبه ۹۶/۷/۲۵ ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷ در تالار حسینیۀ ارشاد واقع در خیابان شریعتی بر گزار می‌شود.

حضور شما سروران معظم موجب‌شادی آن‌بهشتی‌روان و سیاسی و امتنان باز ماندگان خواهد بود.

همسر: پروین احمدی‌زاده

فرزندان: پریسا، آنوسا، مهسا و محمدرضا

مهدی‌زاده

برادر: سر هنگ رضا مهدی‌زاده

دامادها: محسن جهانبخش –دکتر کیوان جوان‌مقدم نوه‌ها: محمد پیروز، یاسمین، رژین، شادان، باران و سایر خانواده‌های وابسته

بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت ناپهنگام **مهندس علی مومنی** را به اطلاع کلیه اقوام و بستگان و آشنایان می‌رساند

به همین مناسبت مجلس ختمی روز پنجشنبه ۹۶/۷/۲۷ ساعت ۱۵:۳۰ الی ۱۷ در مسجد حجت‌ابن‌الحسن(عج) واقع در خیابان سه‌روردی شمالی میدان پالیزی بر گزار می‌گردد.

همراهی و همدردی همه عزیزان موجب شادی روح آن مرحوم خواهد بود.

خانواده‌های: مومنی، عابدیان، فلاح‌زاد، ایراجیان، اخباری، عرب، عمویی، عابدی انارکی، توکلی طبّا، زاهدی، برداران انارکی، ولیخانی، حاج مؤمنی، زاهدیان، کلانتری، احسنی تهرانی و کلیه فامیل‌های وابسته

بنام خدا

کل من علیها فان

و بقیی وجه ربک ذوالجلال و الاکرام فرهیخته بزرگوار سرکار خانم اعظم طالقانی با سلام و تحیت؛

با نهایت تأسف و تأثر در گذشت یار مبارز و همسر گرمیتان، مرحوم دکترم **مرتضی اقتصاد** را به شما بانوی مجاهد و آزاده تسلیت می‌گوییم.

مردی که عمر خود را در راه‌آزادی مردم مسلمان و آزادخواه ایران گذراند و در سختی‌های ناشی از ضدیت با رژیم پهلوی و نیز فعالیت‌های سیاسی و فرهنگی چهل سال اخیر همواره در کنار خانواده معظم طالقانی و بخصوص سرکار عالی برای تداوم راه مرحوم آیت‌الله طالقانی تلاشگر بود.

آمرزش و مغفرت برای آن مرحوم، و شکیبایی و تندرستی برای شما و خانواده محترم، از درگاه حضرت حق خواهیمیم

ضمن‌به‌اطلاع همگان می‌رسانیم که مجلس بزرگداشت آن عزیز سفر کرده، روز سه‌شنبه ۲۵مهر ماه، ساعت ۱۴ الی ۱۵:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب واقع در میدان صنعت خیابان سیف، برگزار خواهد شد.

زینب آقا جانی افجد، محسن ابوالحسنی، افسانه احمد پور، رضا احمدی، هدی احمدی، لیلا احمدیان باغبادارنی، مسعود ادیب، آزاده اردلان، بهاره ارشدی، حسن ارمی، بتول اسدی، نسیم اسکندری، راضیه اسماعیلی، لیلا اسماعیلی ارداجی، مژگان اشتری، زینب اصغرپور، محمد علی اصفهانی وطن، فهیمه اصفهانیان، محبوبه اعرج شیروانی، فهیمه افشاری، فرزانه افشاری، حمید افشاری، فاطمه اکبرزاده، اعظم اکبرزاده، افسانه اکبری، مهسا اکبری بابوکانی، اقدس اکبری جعفر آبادی، جواد امام، ولی‌الله امامی، زینب امانی، رضا امیدوار تجریشی، فاطمه امیری، مرتضی امیری جرقویه، ندا امینی فیل آبادی، فاطمه انصاری، مهشاد اوقاتیان، زینب ایرانی، عبدالحسین ایرانی، مصطفی ایزدی، فاطمه آذری قمی، امیر آریازند، مر ضیه آریان‌فر، زهره آغاچری، سماناز آقا کوکوچکیان، حسین آقا محمدی، رحیم آقا محمدی، علی آقانوری، سیمین آقایی شمس آبادی، یعقوب آل شفیع، مسعود باستانی، مجتبی باقری، رضا باوفا، فاطمه‌براری، رویالوری، سیدعباس بنی‌رضی، مریم بهروز، عباس پور اظه‌ری، حبیب‌الله پیمان، محمدرضا تاجرنیا، سونیا ترکمان، محمدعلی تورس، نرگس توکل، مر ضیه توکل، مرتضی توکل، عباس توکل، رضا تیموری، مریم ثروتی، روزبه جمه شورانی، آمنه جعفری، علی جمالی، غلام‌رضا جعتی، محمود حسینی، نادعلی حقیقی‌زاده، محمد حیدر زاده، حبیبه حیدری، عمادالدین خاتمی، بهجت خاکی، فاطمه خرمی دوست، حسین خسروژناد، زهرا خواجه میری، افسو خاوهشی، فردوس داودی،

ترحیم

شمسی داوودی، وجیهه دردکشان، ملیحه دردکشان، امیر دلیر ثانی، محدثه رحیمی، اکرم رحیمی، حبیب رستمنی، مصطفی رسته مقدم، زهرا رضائی، وحید روحی، طاهره رهنما، زهره رهنما، سحر ریاحی، حسن زارع، رقیه زارع‌پور، عفت زاهدپور، مریم زاهدپور، فاطمه زاهدپور، هاجر زاهدپور، فضه زاهدپور، ثریا زین‌قلم، محمدعلی سادات‌الحسینی، مرتضی سالم، فریدون سبزکار، سعیده سربایران، حسین سربندی، میثم سعادت، جعفر سعیدیان، عباس سقایی، داوود سلیمانی، بهروز شارخ‌نیا، زینب شاه‌زیدی، فهیمه شاه‌زیدی، زهرا شاه‌زیدی، علی شاه‌زیدی، پوران شریعت رضوی، سوسن شریعتی، سارا شریعتی، احسان شریعتی، علی‌رضا شمس‌سیان، حسن شیاسی، حسین شیاسی، حمید شیخ، احمد شیرزاد، مهدیه شیرزاد، صغری صابری، محمد صادق، نرگس صالحی، رباب صالحی، حسن صالحی، مصطفی صالحی، حمیده صانعی، سید فضل‌اله صلواتی، فرید صلواتی، وحید صلواتی، محمود صلواتی، نوید صلواتی، زینب عباسی، امید عبدالوهابی، ساجده عرب‌سرخی، مجید عسگری، حمید عسگری، پریگل عسگری، سمیه عطایی، عبدال‌رسول عطایی، صدیقه عطریان، روین عطوفت، وجیهه عظیمیا، سید حامد علوی، بهروز علی‌بخشی، بتول غفاری، عباسعلی فاتح، زهرا فاتحی، محمد تقی‌فاضل میبدی، مجتبی فیض، هادی قابل، طاهره قابل، اقدس قاسمی، محمد علی قایدی، میرا قربانیفر، منوچهر قلم‌چی، غلامحسین قیصری، حسین کاشفی، عبدالله کاظمی، ابوالفضل کاوبانی، حسین کبیر، سعید کنابی، زهرا کرباسچی، محمدرضا کرباسی، محمد جواد کرخی، داوود کریمی، ملیحه کریم‌الدینی، رضا کنشاور، عبدالعلی کفعمی، فاطمه کمندانی، محمدعلی کوشا، ساجده کیانوش‌راد، محمد کیانوش‌راد، علی اصغر کیمیایی، اسماعیل گرامی‌مقدم، مجتبی گل‌سرخ، مهدیه گلرو، عمادگلی، حسن گودرزی، صدیقه گیوی، مجتبی لطفی، وحید لعلی‌پور، حسن متقی، محمد تقی متقی، سید احمد مجیدی، متینه محمد حسینی، نسرین محمد سلطانی، سسپیده محمدی، سیمین محمدی، محمدرضا محمدی، محمدعلی محمدی، اروج‌علی محمدی، محمد محمدی، فاطمه محمودی، رضوان مدنیان، هاجر مرادی سیاه‌افشاری، مینو مرتاضی لنگرودی، اشرف مرتضوی، محبوبه مرتضوی، طیبه مزروعی سیددانی، میثم مشایخ، حسن مصباح، نگار مصلح‌هرانی، مریم مظاهری، نگین معتمدی، حسین معصومی، مریم معلمان، هما معلمی، ابراهیم ملکی، نسرین ملکی، محمد ملکی، مهدی مناف‌زاده، بتول منتظر‌القائم، سعیده منتظری، عصمت منتظری، طاهره منتظری، اشرف منتظری، سعید منتظری، مرتضی منتظری، مریم منصوری، نیلوفر منصوریان،

صفورا موذنی، زهرا موسایی، سیده مریم موسوی، سید ابوالفضل موسویان، مهناز موسی‌زاده‌دهاقان، صدیقه مومن، پریسامهرانی برزانی، سید جواد مهری، مایده مهماندوست اصفهانی، لطف‌اله میثمی، طاهره میثمی، سید علی میر موسوی، حسین میرزانبیا، ابوالفضل مینویی‌فر، غلامحسین ناری، مریم نجات‌بخش، ابوالفضل نجفی ایسوری، وحید نجفیان، عباس نصر، حسن نوهی، زهرا نوری، فاطمه‌نوری، حسین نوری‌زاده، فاطمه‌نوری‌همدانی، بتول نوریها، علی‌وحیدی، فاطمه‌هاشمی، زهرامت‌جو، جلال‌الدین یوسفی، مریم یوسفی

یادبود

بیست‌وششم مهرماه مصادف بااولین سالگرد درگذشت همسر مهربان و عزیزم مرحومه شادروان **خانم‌رفت‌ادبیی**، می‌باشد. یک‌سال‌ی را که بااندوه فراوان بدون او، ولی با یاداو گذراندم، روحش شادو یداش گرمای‌باد.

همسر همیشه داغدارت جهانگیر شارد

آه‌وافسوس از این موسم: بی‌ای خزان

که تو را برد و فقط یاد ترا باز آورد

۲۵مهرماه چهارسال از درگذشت پدر عزیزمان شادروان **حاج محمد جلالی‌مقدم** می‌گذرد روحش شادو یداش گرمای‌باد.

فرزانه و نادر تسلیت

خانواده محترم

مرحوم دکتر کمال‌الدین دهشیری

ضایعه اسفناک و تأسف‌بار درگذشت استادوالامقام **جناب آقای دکتر کمال‌الدین دهشیری** را به آن خانواده محترم، جامعه پزشکی ایران و همکاران انکولوژیست صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم. خداوند روح آن بزرگوار را قرین رحمت فرماید.

جناب آقای مهندس کوشافر

مدیریت محترم عامل

شرکت مهندسین مشاور ماهر و همکاران

باکمال تأسف و تأثر درگذشت خواهر گرمیتان را تسلیت عرض نموده و غفران الهی برای آن زنده‌یاد و طول عمر با عزت برای جنابعالی و بازماندگان محترم از درگاه‌ایزد یکتا خواهانیم.

شرکت راهسازی ایران

آگهی تغییرات شرکت نویدی موتور بریکس واکسل سایپا شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۸۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۰۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ و مجوز ۳۳/۱۱۸۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ سازمان خصوصی سازی صورتجلسه شرکت از مبلغ ۸۸۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۹۶۹۲۹۸۸ ریال منقسم به ۵۲۸،۵۲۱ سهم ۲۲۰ ریالی با نام از طریق مطالبات حال سده افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح و بدین ترت از افزایش سرمایه در تاریخ فوق اکثریت تصیل امضاء گردیده است.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۴۶)

آگهی تغییرات شرکت نویدی موتور بریکس واکسل سایپا سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۸۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۰۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ و مجوز ۳۳/۱۱۸۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ سازمان خصوصی سازی صورتجلسه شرکت از مبلغ ۸۸۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۹۶۹۲۹۸۸ ریال منقسم به ۵۲۸،۵۲۱ سهم ۲۲۰ ریالی با نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

آگهی تغییرات شرکت نویدی موتور بریکس واکسل سایپا شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۸۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۰۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ و مجوز ۳۳/۱۱۸۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ سازمان خصوصی سازی صورتجلسه شرکت از مبلغ ۸۸۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۹۶۹۲۹۸۸ ریال منقسم به ۵۲۸،۵۲۱ سهم ۲۲۰ ریالی با نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

آگهی تغییرات شرکت نویدی موتور بریکس واکسل سایپا شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۸۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۰۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ و مجوز ۳۳/۱۱۸۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ سازمان خصوصی سازی در تاریخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ لایحه اصلاحی قانون تجارت سرمایه شرکت از مبلغ ۸۸۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۹۶۹۲۹۸۸ ریال منقسم به ۵۲۸،۵۲۱ سهم ۲۲۰ ریالی با نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

آگهی تغییرات شرکت نویدی موتور بریکس واکسل سایپا شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۸۲۱۹ و شناسه ملی ۱۰۱۱۳۳۶۰۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ و مجوز ۳۳/۱۱۸۲۵ مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ سازمان خصوصی سازی در تاریخ ۱۳۹۶/۵/۲۸ لایحه اصلاحی قانون تجارت سرمایه شرکت از مبلغ ۸۸۰،۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۱۹۶۹۲۹۸۸ ریال منقسم به ۵۲۸،۵۲۱ سهم ۲۲۰ ریالی با نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می گردد.

آگهی تغییرات شرکت ایران آپرون سهامی خاص به شمار ثبت ۹۹۸۴۷ و شناسه ملی ۱۰۸۰۰۷۲۳۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۴/۲۶ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- سهم حسابرسی ارقام امین به شماره ثبت ۳۸۰۲۰۲ و شناسه ملی ۱۲۰۰۵۵۲۰۳۸ به سمت بازرس اصلی و آقای نامرضا با گذرک ۶۱۸۹۷۴۶۱۱ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.
ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۴/۲/۲۹ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۷)

آگهی تغییرات شرکت لامپ سازی نور افشان سهامی خاص
به شماره ثبت ۸۰۷۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۰۲۷۴۳
به استناد صورتجلسه مجمع مدیره مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۸ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- سید وحید سالک‌فرد با شماره ملی ۰۰۶۴۲۱۷۴۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و نوید سرخابی با شماره ملی ۰۰۷۰۸۴۲۱۰۸ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و فرشید خسته با شماره ملی ۰۰۶۹۱۲۳۲۷۷ به نمایندگی از شرکت نور صرام پویا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۸۱۰ و سید مسعود مدیر عامل و عضو هیئت مدیره انتخاب گردیدند.
و حق امضا کلیه اسناد و اوراق بهادار و تمهادر از جمله چک و سفته و غیره با امضا مشترک و متفق مدیرعامل و یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر است.

سریست اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فیروزکوه (۸۶۲۴۶)

آگهی تغییرات شرکت لامپ سازی نور افشان سهامی خاص
به شماره ثبت ۸۰۷۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۰۲۷۴۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۸ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- فریدون دست گرد با شماره ملی ۰۰۶۹۱۲۳۲۷۷ به عنوان بازرس اصلی و رضا رجبی ناسب به شماره ملی ۰۰۶۹۹۸۵۶۰۲ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.
فرشید خسته به شماره ملی ۰۰۶۹۱۲۳۲۷۷ به نمایندگی از شرکت نور صرام پویا به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۸۱۰ و سید وحید سالک فرد به شماره ملی ۰۰۶۴۲۱۷۴۶ و نوید سرخابی به شماره ملی ۰۰۷۰۸۴۲۱۰۸ بعنوان اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

حجت اله قلی تبار سرپرست اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری شهرستانهای استان تهران سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری فیروزکوه (۸۶۲۵۱)

آگهی تغییرات شرکت گروه گسترش نفت و گاز پارسان سهامی عام
به شماره ثبت ۳۰۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۴۸۰۰۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۰ و مجوز شماره ۱۲۲/۲۴۴۵ مورخ ۱۳۹۶/۶/۸ سازمان بورس و اوراق بهادار تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- ماده زیر تحت عنوان "گذونده سرمایه ای" به اساسنامه شرکت اضافه گردد.
ماده -۱۸-اندوخته سرمایه ای خالص بود
۶۱- تیرت صورتجلسه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۰ تصویب شد.
ماده ۶۲- اختیارات سازمان در بازرسی و اخذ مجاز از سازمان بورس، بنا به پیشنهاد هیأت مدیره و با تصیم مجمع عمومی عادی، هر سال می توان حاکمتر تا ۲۰ درصد از مبلغی که در همان سسال به حساب اندوخته سرمایه ای منظور می گردد، بین صاحبان سهام تقسیم نمود.» با توجه به مصوبه مجمع و اضافه شدن ماده ۵۸ تحت عنوان "سرمایه ای" به اساسنامه شرکت صرفا ششماره و عنوان برخی از مواد اساسنامه به شرح زیر تغییر یافت.
ماده ۵۹- موارد اختیاری انحلال شرکت مدت ۶۰- لغو مجوز فعالیت ماده ۶۱- تیرت صورتجلسه مورخ ۱۳۹۶/۵/۲۰ تصویب شد.
ماده ۶۲- اختیارات سازمان در بازرسی و اخذ مجاز از اطلاعات ماده۶۴- تصصیات سرمایه مورخ ۶۵- موضوعات پیش پشی نشده
ماده ۶۶- سازمان اساسنامه

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۲)

آگهی تغییرات شرکت ساشیمی سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۳۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۴۱۱۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۶ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- سید وحید سالک‌فرد با شماره ملی ۰۰۶۴۲۱۷۴۶ تصویب گردید.
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۵۸/۱۲/۲۰ تصویب گردید.
موسسه حسابرسی آرمان ارجونی پارس به شناسه ملی ۱۰۲۳۵۸۹۵۲ بعنوان بازرس اصلی و آقای سعید محمدی به شماره ملی ۰۰۴۹۸۱۴۲۱۴ بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.
انحصان ذیل به عنوان اعضاء هیئت مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب کردند.
آقای محمود نجفی اصل به ششماره ملی ۰۰۷۲۸۳۴۳۶۰۹۱- آقای قاسم نجفی اصل به شماره ملی ۰۰۴۲۹۹۳۵۷- شرکت نویدی صنعت فراتب به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۲۶۲۱۰ با نمایندگی آقای محمد حسین توسلی دارای مدت ۰۰۴۱۸۸۲۰۹۱- شرکت نساجی اهر به شناسه ملی ۵۵۹۹۰۱۴۰۱۰۱۴ با نمایندگی آقای علی شگویی دارای کدملی ۲۲۵۹۶۵۰۷۶۷ روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات به منظور درج و نشر آگهی های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۳)

آگهی تغییرات شرکت ساشیمی سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۳۴۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۵۴۱۱۴
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۶ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محمود نجفی اصل کدملی ۰۰۳۲۸۳۴۳۶۰۹۱ عنوان رئیس هیئت مدیره قاسم نجفی اصل کدملی ۰۰۴۲۹۹۳۵۷۰۹۱ عنوان نائب رئیس هیئت مدیره علی شگویی با کدملی ۲۲۵۹۶۵۰۷۶۷ به نمایندگی از شرکت نساجی اهر دارای مدت عضو هیئت مدیره محمد حسین توسلی با کدملی ۰۰۷۲۸۸۲۰۹۱ به نمایندگی از شرکت نویدی صنعتی فراتب بعنوان عضو هیئت مدیره انتخاب گردید.
آقای محمود نجفی صنعتی فراتب مدیر عامل شرکت انتخاب گردیدند.
اختیارات هیئت مدیره مندرج در ماده ۱۸ اساسنامه شرکت به استثنای بندهای ۲۰،۲، ۱۹، ۱۸، ۱۶، ۲۰ و ۲۰ طرف هیئت مدیره به پیشنهاد توفیق گردید.
کلیه قراردادهای استناد و اوراق بهادار و تمهادر شرکت از جمله چک وسفته و ورات با امضاء نائب آقای محمود لوری اصل (هیئت مدیره) و به اتفاق امضاء یکی از اعضاء هیئت مدیره همراه با مهر شرکت دارای اعتبار است و سایر مکاتبات با امضاء مدیر عامل به تنهایی همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می باشد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۴)

آگهی تغییرات شرکت ساشیمی سهامی یاران سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۵۴۴۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۶۴۳۶۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۵/۱۱ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- نسبت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند: آقای محمود مرادی به شماره ملی ۰۰۷۱۱۱۱۴۰۲ به سمت مدیرعامل و عضو هیأت مدیره.
آقای محمد دانشوری به ششماره ملی ۰۰۳۸۷۲۰۲۴ به سمت رئیس هیأت مدیره.
آقای مصطفی تراقی به ششماره ملی ۰۰۷۲۷۵۷۱۲۲ به سمت نائب رئیس هیأت مدیره.
آقای رضا قاضی نظامی به شماره ملی ۰۰۲۸۷۵۰۲۸۷۵ به سمت عضو هیأت مدیره.
آقای سیدمسعود آصف به ششماره ملی ۰۰۱۲۸۵۵۶۲۸۰۲ به سمت عضو هیأت هیأت مدیره.
آقای آقایی محمود آداب به شماره ملی ۰۰۲۵۶۱۷۲۲ و سیدمصطفی میروکیلی به شماره ملی ۰۰۶۰۳۰۲۹۰۶ به عنوان اعضای علی البدل هیئت مدیره انتخاب شدند.
چک امضاء کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی و تمهادر و قراردادهای چکها سفته ها و ورات و به امضاء دو نفر از سه نفر مدیر عامل و رئیس هیأت مدیره و نائب رئیس هیأت مدیره متفقا همراه هر یک جهت معتبر خواهد بود، و سایر نامه های اداری با امضاء مدیرعامل با مهر شرکت معتبر می باشد.

آگهی تغییرات شرکت ساشیمی راسین الکتر و یو سهامی خاص
به شمار ثبت ۴۴۹۰۵۷ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۸۱۷۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۶/۲۰ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس تهران شهر تهران- اوقاف- خیابان هنگام - خیابان رش علی دلاوری ۱۸۸۵۷۹۲۹۲۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه شرکت (رقی ۱۲) کدستی ۱۸۸۵۷۹۲۹۲۴ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه شرکت (رقی ۱۲) کدستی

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۸)

آگهی تغییرات شرکت ساخت و مدیریت ابنیه وسازه های انتقال نیرو سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۲۶۵۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۷۶۲۸۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۰ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۵۸/۱۲/۲۰ تصویب رسید.
روزنامه اطلاعات به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت نشر آگهی های شرکت انتخاب شد.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۵۹)

آگهی تغییرات شرکت پترو شیمی جرم شرکت سهامی عام
به شماره ثبت ۳۲۲۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۷۷۲۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۸ و تاییده شماره ۲۳/۱۳۲۵۸ مورخ ۹۶/۶/۱۲ سازمان خصوصی سازی تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین شد.
۲- "سازمان حسابرسی" به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۶۳۴۲۲ جهت درج آگهی های شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب گردید.
بعنوان بازرس قانونی (اصلی و علی البدل) شرکت برای سال مالی انتخاب گردید
ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۵۸/۱۲/۲۰ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۶۰)

آگهی تغییرات شرکت گروه کارکنان چکمت ایران سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۴۴۴۴۴ و شناسه ملی ۱۳۹۶۰۵۱۸۹۸۲۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۷ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۴/۲۷ تصویب رسید.
موسسه حسابرسی قلم به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۸۵۷۴۰۰ بعنوان بازرس اصلی و آقای سعید جواد فزایا به شماره ملی ۰۰۶۴۲۹۶۹۸۰ بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
۲- روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۶۱)

آگهی تغییرات شرکت سرمایه گذاری ساختمان گروه باسپهر تهران سهامی عام
به شماره ثبت ۱۳۲۶۴۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۶۶۵۵۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۵/۱۸ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- انحصان حقوقی ذیل به مدت دو سال بعنوان اعضاء هیئت مدیره انتخاب گردیدند:
۱- شرکت صنایع بهترش شناسه ملی ۰۰۵۲۹۱۰۰۱- شرکت به بخش شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۵۲۰۲۴- شرکت بهاک شناسه ملی ۰۰۵۲۵۰۰۱۰۰۱- شرکت سرمایه گذاری گروه صنایع بهترش ایران شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۲۲۵۶۲- شرکت سرمایه گذاری ارشد صنایع بهترش شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۲۵۶۲

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۶۲)

آگهی تغییرات شرکت سانه های مدیریت اطلاع رسانی توسعه کار آفرینان سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۵۴۳۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۱۳۴۵۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۱ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۶/۴/۲۱ تصویب رسید.
موسسه حساب رسانی شناسه ملی ۰۰۵۲۹۱۰۰۱- شرکت سرمایه گذاری گروه صنایع بهترش ایران شناسه ملی ۰۰۵۵۰۰۱۰۲- بعنوان بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردید.
روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.

آگهی تغییرات شرکت فردا باقت آران سهامی خاص
به شماره ثبت ۴۴۴۴۷۵ و شناسه ملی ۱۰۰۰۳۸۱۲۱۵۸
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۴/۲۶ تصصیات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقای ایرج حیدری طرفی با گذرک ۰۰۶۶۶۷۴۴۱- به سمت رئیس هیئت مدیره و محمد حیدری طرفی با گذرک ۰۰۶۶۶۷۴۵۷۱- به سمت نائب رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل فاطمه حاضلی طرفی با گذرک ۱۳۳۹۷۴۹۱۹۷ به عنوان عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند.
کلیه اوراق و اسناد و تمهادر از جمله چک و سفته و ورات و عقود و قراردادهای و ضمانت نامه ها و اسناد اعتباری با امضای منحصر رئیس هیئت مدیره و یا مدیر عامل و نائبسب مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
اختیارات مدیرعامل به شرح زیر تعیین و به تصویب رسید:
مسئولیت اداره کلی امور اجرایی و حفظ حقوق و منافع شرکت نمایندگی شرکت در برابر و نزد اشخاص حقیقی و حقوقی اعم از دولتی و غیردولتی استتمام نیروی انسانی مورد نیاز، خرید و عزل و نصب مدیران و کارکنان شرکت تعیین شغل و حقوق و دستمزد، پایشان و ترغیب و تنبیه و معافیت و ترخیص هر یک از آنان اجرای تصصیات هیئت مدیره

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۸۶۲۶۶)



به بهانه مراسم تقدیر از یک مترجم

مريوان، دوست خوب نویسنده‌ها



امسال تهران میزبان مراسمی به مناسبت روز جهانی ترجمه بود که با نام یک مترجم اقلیم کردستان عراق به نام «مريوان حلبچه ای» گره خورد. او به خاطر ترجمه‌های بی نظیری که از ۱۶ سالگی رقم زده است، نامی پر آوازه در تبادل آثار ادبی فارسی و ادبیات کردعراقی محسوب می شود. مريوان تعداد زیادی از آثار نویسندگان درجه یک واسم و رسم دار ادبیات فارسی و زبان کردعراقی را به یکدیگر ترجمه کرده است.

خلاصه اینکه کار او پل سازی است و برای وصل کردن آمده است. مراسمی که در مهرماه امسال توسط کانون ادبیات ایران و کانون فرهنگی چوک درباره مريوان اتفاق افتاد، یک خوش سلیقگی محض بود. اکنون بیاید تا همین تقدیر و تمجیدها را بهانه کنیم و چند خطی از این مترجم موفق و خوشنام بنویسیم.



آقای نویسنده

قصه زندگی نقش اول این نوشتار از کردستان عراق شروع شد و در همین محله خاک سفید خودمان اوج گرفت. مريوان یک نوجوان کردعراقی بود که یادگاری‌های حمله شیمیایی صدام را بر تن داشت و احتمالا هنوز هم دارد. به تهران که آمد، یک کارگرساده ساختمان شد، اما از همان اول کار هم با سایر کارگران ساختمانی موجود در کره زمین فرق داشت. یک تفاوت عجیب و منحصر به فرد به نام شیفته ادبیات و قلم بودن.

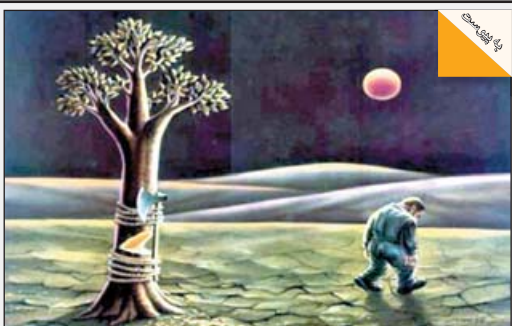
در همان دوران بود که شروع به ترجمه تعداد زیادی از اشعار کردی به زبان فارسی کرد. کارگر ساختمانی قصه ما بیشتر از آنکه حواسش به خرده فرمایشات جناب کارفرما باشد، دنبال یک کلاس داستان نویسی به درد بخور می گشت. مريوان سراغ نویسندگانی از جنس هوشنگ گلشیری و پوران فرخزاد و علی درویشیان رفت و نه یک دل که صد دل عاشق قلم و شاگرد زرنگ کلاسهای ابراهیم یونسی شد.

پس از آن بود که کارگری را کنار گذاشت و روایت گری را قلم زد. آرام آرام صدای پای رویاهایش را می شنید. حالا دیگر او را آقای نویسنده صدا می زدند.

وناگهان ترجمه

همه چیز داشت مطابق برنامه پیش می رفت که ناگهان سر و کله یک تحلیل تازه پیدا شد و مسیر زندگی اش را عوض کرد.

بقیه در صفحه ۲



آن قصه شنیدید که در باغ، یکی روز
از جور تبر، زار بنالید سپیدار...
گفتش تبر آهسته که جرم تو همین بس
کاین موسم حاصل بود و نیست تو را بار
«پروین اعتصامی»

گفتگویی با اصغر خلیلی، کارگردان نمایشی در تماشاخانه ایرانشهر

دولت ضعیفه در دوره ناصرالدین شاه



نمایش «دولت ضعیفه» به کارگردانی اصغر خلیلی، از ۱۶ مهرماه در تماشاخانه ایرانشهر، سالن استاد سمندریان، به صحنه نمایش آمده و تا نیمه آبان نیز ادامه دارد. کارگردان این اثر، این نمایش را بخشی از برنامه ریزی چندین ساله خود در عرصه تاریخ معاصر می داند که این بار به دوره ناصرالدین شاه رسیده، اما مستندنگاری و بازخوانی تاریخ نیست بلکه دستمایه اش یک اتفاق تاریخی است. این نمایش نیز چون نمایش های قبلی خلیلی در موضوعات تاریخی همچون «راپورت های شبانه دکتر مصدق» و «امیراث» در عرصه تاریخ سیاسی به اجرا درآمده است. قصه این اثر در دوره ناصرالدین شاه قاجار رخ می دهد و تمرکزش بر جایگاه زنان در سیاست است. این اثر نمایشی با همکاری گروه تئاتر تجربه نو به صحنه رفته است. به همین بهانه، درباره جزئیات این نمایش و ویژگی های ژانر تاریخ سیاسی در تئاتر با اصغر خلیلی گفت و گویی انجام شده که به نقل از خبرگزاری فارس در ادامه می خوانیم.

❖ به عنوان نخستین سؤال، چطور شد که دوباره تاریخ سیاسی کار کردید؟

— نمایش دولت ضعیفه در ادامه آثاری است که گروه تئاتر تجربه نو کار کرده تا احوالات سیاسی تاریخ معاصر را بررسی کند و این بار به دوره ناصرالدین شاه سفر کردیم. در واقع به سفر اول ناصرالدین شاه به اروپا و دستاوردهایش به این سفر پرداختیم. در واقع این نمایش بخشی از برنامه ریزی چندین ساله ماست که در عرصه تاریخ معاصر ادامه پیدا می کند.

❖ این نمایش آیا داستان گونه مباحث را پرداخته یا یکسری مستندات ارائه می دهد؟



— به هر حال این نمایش یک داستان گویی در داخلش نهفته، اما به این معنا نیست که مستندنگاری کرده یا اتفاق خاص تاریخی را بازخوانی کرده باشد. نگرش و رویکرد نمایشی داشتیم و براساس آن رویکرد به این عرصه پرداختیم. بنابراین، نمایش دولت ضعیفه تاریخ نگاری نیست، بلکه دستمایه اش یک اتفاق تاریخی است که به این کار رسیده است.

❖ با توجه به اینکه نمایش «امیراث» شما در تماشاخانه سنگلج اسفند ماه گذشته اجرا شد، این نمایش را چه زمانی کلید زدید؟

— در واقع بخش عمده کار برای تولید این اثر صرف تحقیقات شد؛ یعنی نگارش نمایشنامه آنقدر زمان نگرفت. بیشتر تحقیقات به استناد اتفاقات و اشخاصی که در کار معرفی می شوند، زمان گرفت و بنابراین زمانی که «امیراث» کار می شد، نگارش این کار هم شروع شده بود. بنابراین نمایشنامه متصل به «راپورت های شبانه دکتر مصدق» است. با ارتباط اجتماعی و سیاسی راپورت ها در این دوره تاریخی به سراغ آن رفتیم و کار کردم و گرنه تولید ساختاری اثر در همین دو ماه گذشته صورت گرفته است.

❖ زمان کار مثل کار «راپورت ها» طولانی است؟

— خیر؛ ۷۰ دقیقه است و تنوعش هم به لحاظ داستانی و دراماتیک از راپورت ها بیشتر است. چرا که یک مسیری را با ناصرالدین شاه دنبال می کنیم و بعد تنوع صحنه ها هم همینطور است.

❖ درباره کاراکترها هم توضیح بفرمایید که این کار چند کاراکتر دارد؟

— نمایش هفده کاراکتر دارد. برخلاف نمایش قبلی که تعدادی بدون کاراکتر بودند، در این نمایشنامه هفده کاراکتر معنادار و شناسنامه دار در کار هستند که در واقع این نمایش را اجرا می کنند. بازیگران کار هم با توجه به نسبیتی که با نقش وجود داشت، انتخاب شدند.

به طور مثال خانم صبا کمالی، فرزین محدث، محمد صدیقی مهر، حامد نظامی اصل، محمدحسین سیاهپوش، حمیدرضا کاظمی پور، لیلا حقانی، راضیه اسدی، مهدی افشاریان، آرمان آشتیان، سمیه صباغ، سپیده جعفری، فاطمه ولی خانی و... هستند.

بقیه در صفحه ۲

نگاهی به نمایشگاه آثار زنده یاد «اصغر محمدی» در گالری ویستا

فردیت بخشی به نشانگان فرهنگی



مدرنیسم در هنر ایران، اگرچه به عنوان یک نامگذاری عام، ناظر بر فاصله گرفتن از شیوه های سنتی و تجربه های نوگرایانه است، اما در حقیقت دریافت ها و تلقی های متعددی در آفرینش هنری را در بر می گیرد. بر این اساس، مدرنیسم همچنان که در هنر غرب، در تاریخ معاصر ایران هم مشخصا از اوایل دهه ۲۰ شمسی به این سو، جریان ها و نحله های متعددی را نمایندگی می کند.

بقیه در صفحه ۴

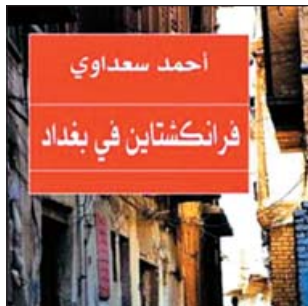


به بهانه مراسم تقدیر از یک مترجم

مریوان، دوست خوب نویسنده‌ها



از سمت راست: قباد آذر آیین، پیشکسوت ادبیات داستانی؛ مریوان حلبچه‌ای؛ علی عبداللهی مترجم و نویسنده؛ مهدی رضایی نویسنده و دبیر کانون چوک



احمد سعداوی

فرانکشتاین فی بغداد

ترجمه دوم دیده شد و مورد تحسین قرار گرفت. آن ترجمه فوق‌العاده و درجه یک اعجاز‌کسی نبود، جز مریوان حلبچه‌ای. این تجربه شخص را برای درک فاصله کیفی مریوان و دیگر مترجمان هم زبان او بیان کرد.

کلام آخر

مریوان حلبچه‌ای، کتاب‌هایی چون «شهر موسیقیدان‌های سفید»، «نوشتته بختیار علی» و «عاشقانه‌های شیرکو بی کس» و کتاب جذاب «بوسه شور» شیرزاد حسن و چندین اثر دیگر از نویسندگان کرد را به زبان فارسی ترجمه کرده و همین‌طور «چهار صندوق» بیضایی و «چوب به دستان وزیل» غلامحسین ساعدی و خیلی کتاب‌های دیگر را به داستان‌هایی پر طرفدار در اقلیم کردستان عراق تبدیل کرده است. او نشان داد که از دست ترجمه‌های هنرمندانه و البته مسئولانه، چه کارها که بر نمی‌آید. بستر می‌شود برای گفت و گوی بین دو فرهنگ و بالی برای پرواز یک نویسنده و یک دوست خوب برای برنشدن یک اثر. آخرش اینکه حق ترجمه بیش از این حرف‌هاست. بیش از یک روز جهانی داشتن و دیگر هیچ!

گفتگوی با اصغر خلیلی، کارگردان نمایشی در تماشاخانه ایرانشهر

دولت ضعیفه در دوره ناصرالدین شاه

تماشاگری‌مان را اگر بررسی کنیم، نمی‌توانیم نسخه یکسان برای همه بپیچیم. دهه شصت شرایط اجتماعی داشتیم که با دهه هفتاد و هشتاد متفاوت است. همه اینها شکل و شمایل اجتماع ما را تغییر داده است. به هر حال حضور عناصر مختلفی در جامعه بلوغ را متبلور می‌کند. بحث رسانه‌های مجازی امروز به شدت فراتر از رسانه‌های مکتوب و صوتی و تصویری عمل می‌کند. به هر حال با حضور این نوع رسانه‌ها مسائل اجتماعی ما متغیر می‌شود.

من نمی‌توانم الان بگویم که فلان نمایش در فلان سال به نحو احسن کار کرده؛ چون مقتضیات زمان و معلومات تماشاگر آن روز ما برای آن مقطع بوده. همین‌طور که شاید برای ده سال آینده، تئاتر امروز ما برای آن زمان معمولی باشد و نکات پنهان نداشته باشد. به هر حال همه چیز به بلوغ اجتماعی و دانش مردم آن دوره بازمی‌گردد. بنابراین به دلیل اتفاقات متعددی که در هر کشوری می‌افتد، ما نمی‌توانیم بگوییم بلوغ و افکار سیاسی جامعه ما الان در چه سطحی است. چرا که صبح تا عصر ممکن است شرایط تغییر کند.

مخاطبان نمایش‌های این دست کارها

چطور بوده است؟

— ببینید، انسان در هر جامعه به دنبال حقیقت است. حقیقت از دیرباز با انسان همراه بوده و شفاف سازی مسائل سیاسی بخش عمده‌ای از حقیقت است و چون تاریخ تکرار پذیر است، برای خیلی‌ها جذابیت دارد که ببینند در یک دوره چه اتفاقی برای افرادی افتاده است. مثلاً من خودم قبل از مطالعه برای این کار نمی‌دانستم فلان وسیله کی وارد ایران شده یا خیلی اتفاقات ویژه. الان که متوجه می‌شویم شخص خاصی آن را وارد کرده یا نفوذ داده است، به هر حال این شفاف سازی باعث استقبال از کار می‌شود و بازخورد از مردم هم تا به حال همین را به ما رسانده است.

تاکسی یا آرایشگر و فردی که کاری را انجام می‌دهد که هیچ ارتباطی با سیاست ندارد، راحت دیدگاه و نظرش را درباره هر مسئله‌ای مطرح می‌کند. اما ما در تئاتر که خیلی هم مهم است مسائلمان را مطرح نمی‌کنیم، همین‌ها باعث شد علاقه مند این حوزه



شدم. اکثر آثار من هم در زمینه زنان و سیاست است و بیشتر به دنبال جایگاه سیاسی زنان در تئاتر هستم. **محدودیت‌هایی هم در این عرصه وجود دارد؟** — شاید بهتر باشد نگویم که چقدر بازبینی برای نمایش‌های راپورت‌های مصدق، میراث یا همین دولت ضعیفه وجود داشته؛ چرا که مرا به پُر روشفکری یا حتی جلب تبلیغات متهم می‌کنند. اما صورت جلسه‌هایی که برای نمایشم تنظیم شده، مشخص است. واقعا کار در این ژانر سخت است. اتفاقات زیادی رخ می‌دهد. به همین دلیل من حوزه مطالعاتی‌ام را در این عرصه زیاد می‌کنم که نخواهم غیر منطقی پاسخگو باشم و هر نکته‌ای هم که مطرح می‌شود، اگر مغایرت با شرایط تاریخی داشته باشد، موضع را تغییر نمی‌دهم. چون چیزی فراتر از تاریخ و واقعیت نمی‌گویم و باید واقعیت‌ها و مجهولات به مردم گفته شود یا اشتباهات تصحیح شود.

الان فکر می‌کنید آن‌طور که باید، کار

نمایشی در این عرصه داشته‌ایم؟

— واقعیت این است که بلوغ تئاتری



بقیه از صفحه اول

مریوان به شدت دلبسته قلم تعدادی از نویسندگان مشهور کردستان عراق همچون «شیرزاد حسن» و «بختیار علی» بود. با خودش فکر کرد که هر چقدر هم که خوب بنویسد، به آنها نمی‌رسد و از طرف دیگر می‌دید که از قبیله بزرگان ادبیات کرد عراق، به جز «شیرکوبی کس» و چند نفر دیگر، سوار دیگری در عرصه پر ستاره ادبیات ایران نمی‌تازد. پس باید آستین همت را بالا بزند و کاری بکند. نویسندگی را کم رنگ تر کرد و به سراغ ترجمه رفت. او زبان فارسی را خوب بلد بود و این شناخت و تسلط به سالیهای کودکی مریوان بازمی‌گشت. همان جا که پدر برایش کتاب امیراسلطان نامدار را می‌خواند و هر شب او را با داستان‌های فارسی آشنا می‌کرد. به ایران که آمد در داستان‌های صمد بهرنگی غرق شد.

رفیق نویسنده‌ها

اکنون دیگر هجده ساله شده است. مریوان را نمی‌گویم بلکه سن و سال ترجمه کردن‌هایش را می‌گویم. تا به امروز حدود ۵۰ اثر قابل احترام از او در حافظه ادبیات خوان‌های حرفه ای جای گرفته است. درباره مریوان می‌گویند که برای ترجمه یک اثر سعی می‌کند تا حتماً به دیدار نویسنده آن کتاب برود و با او هم نشینی کند تا افکارش را بهتر بشناسد. خودش می‌گوید که ترجمه خوب محصول شناخت درست از اندیشه نویسنده اثر است. به این می‌گویند یک رفاقت سالم بین نویسنده و مترجم!

فرانکشتاین در بغداد

در میان کتاب‌هایی که مریوان ترجمه کرده است، سراغ چند اثر فوق‌العاده را می‌توان گرفت که «فرانکشتاین در بغداد»، یکی از آنهاست. کتابی که یک اثر پرسرودا از احمد سعداوی نویسنده مشهور و کاربلد اقلیم کردستان عراق است.

بقیه از صفحه اول

*** انتخاب بازیگر برای یک نمایش تاریخی — سیاسی، نسبت به سایر ژانرها متفاوت است؟ آیا باید بازیگر این عرصه قبلاً هم سابقه چنین تجربه‌ای را داشته باشد یا خیر؟**

— مؤلفه‌های انتخاب بازیگر در تئاتر ایران به شدت متغیر است. واقعا نمی‌توان گفت که مثلاً چیزی مبنای انتخاب بازیگر است. البته من واقعا به توانمندی بازیگر توجه کردم. دنبال چهره خاص گیشه دار نبودم؛ به دنبال بازیگری بودم که توانمندی کار را داشته باشد و الان هم خوشبختانه این اتفاق افتاده و تماشاگرانی هم که تمرینمان را دیدند، همه این را تأیید می‌کنند.

اما متأسفانه امروز به دلیل اتکا به گیشه و کم‌رنگ شدن حمایت‌های دولتی در برخی آثار نمایش‌ها به سمتی رفتند که انتخاب بازیگر به دلالتی غیر تئاتری شده است. بنابراین طبیعی است که اگر اقتصادی به موضوع نگاه کنیم، کار به همین سمت می‌رود و حتی تئاترها از مرز انتخاب بازیگر پیشتر رفته و محتوای کارها هم دستخوش تغییر شده و در برخی کارها ما تفاوتی بین تئاتر آزاد و اندیشمند نمی‌بینیم. کما این که تئاتر آزاد هم قابل احترام است، اما برخی سالن‌ها برخی نمایش‌ها را نمی‌توانند در خود داشته باشند؛ اما شرایط اقتصادی چنین امکانی را برایشان فراهم می‌کند.

*** در زمینه تئاتر سیاسی توضیح بفرمایید. شما در این زمینه سال‌هاست فعالیت می‌کنید. بفرمایید آیا علاقه خاص شما باعث شده در این ژانر باقی بمانید یا نیاز خاصی که احساس کردید؟**

— به هر حال موضوع سیاست در کشور ما ویژه قشر خاصی نیست. اگر واقع بینانه به اطراف نگاه کنیم، متوجه می‌شویم که سیاست از مهمانی‌های خانوادگی تا کوچه و خیابان بدان می‌پردازند. من همیشه این سؤال برایم مطرح بود که چرا یک راننده

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۲۰۷

عدل و اعتدال

*** یکی از امتهات تفکر قدما، عدل و اعتدال است و در سخن شبستری هم این موضوع پررنگ است.**

افقی الکمال جسم را اعتدال دانسته‌اند و همین کافی است تا اعتقاد قدما به عدالت را نشان بدهد. سابق اعتقاد داشتند که ظهور خوبی‌ها با عدل است و اگر عدل برود، شرّ و بدی برجای می‌ماند. در ادامه، وارد بحث از مرکب و بسیط می‌شود که مقصودش رسیدن به وحدت است و با وحدت بسیط حاصل می‌شود و بعد اتصال به بسیط‌الذات به وجود می‌آید که خداوند متعال است. این پیوند از نوع ترکیب اجزا یا جسم به جسم نیست چون روح جنبه جسمی ندارد. وقتی آب و گل صاف ششوند، اعتدال ربیعی پیدا می‌کنند و روح اضافی به آنها می‌رسند که معنایش نسبت به حق پیدا کردن است. نفخت فیه من روحی هم، نسبت با حق پیدا کردن است که از آثار نهایت اعتدال است. روح اضافی را اگر درست معنا نکنید، اشکال به وجود خواهد آمد. تصفیه ارکان آدمی از این منظر قابل مطالعه است. وقتی تصفیت روی داد، ارکان یکی شد و فروغ عالم جان در او ظهور پیدا کرد. اعتدال موجب شد که روح الهی در انسان دمیده شود. همچنانکه خورشید بر زمین می‌تابد و زمین را گرم می‌کند، شعاع جان به وقت تعدیل از مشرق جان تابیدن می‌گیرد. درست مانند آمدن جان به تن. زمین وقتی آماده شد، خورشید طلوع می‌کند و نشو و نمای عالم روی می‌دهد. چنین حالتی درباره تن هم صادق است که زمین است و خورشید حقیقت در آن طلوع می‌کند.

*** شبستری برای اثبات این موضوع یک تمثیل دیگر تمهید می‌کند که به ناگزیر باید از آن نیز عبور کنیم:**

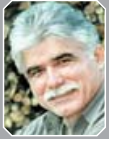
اگرچه خور به چرخ چارمین است
شعاعش نور و تدبیر زمین است
طبیعت‌های عنصر نزد خور نیست
کواکب گرم و سرد و خشک و تر نیست
عناصر جمله از وی گرم و سرد است
سپید و سرخ و سبز و آل و زرد است
بود حکمش روان چون شاه عادل
که نه خارج نتوان گفتن نه داخل
چو از تعدیل گشت ارکان موافق
ز حسنش نفس گویا گشت عاشق
نکاح معنوی افتاد در دین
جهان را نفس کلی داد کالین
از ایشان می‌پدید آید فصاحت
علوم و نطق و اخلاق و صباحت
ملاحت از جهان بی‌مثالی
درآمد همچو رنند لآبالی
به شهرستان نیکویی علم زد
همه اسباب عالم را به هم زد
گهی بر رخس حسن او شهسوار است
گاهی با نطق تیغ آبدار است
بود در شخص خوانندش ملاحت
بود در نطق، گویندش فصاحت
ولی و شاه و درویش و پیمبر
همه در تحت حکم او مسخر
درون حسن روی نیکوان چیست
نه آن حسن است تنها گو که آن چیست
جز از حق می‌نیاید دلربایی
که شرکت نیست کس را در خدایی
کجا شهوت دل مردم رُنیاید
که حق که گه ز باطل می‌نماید
موثر حق‌شناسی اندر همه جای
ز حد خویشستن بیرون مته پای

لحظه‌ها

*** حق اندر کسوت حق بین و حق دان**

حق اندر باطل آمد، کار شیطان
بخش اخیر این ابیات متعالی و قابل تفسیر است ولی بخش‌های آغازین آن جایی برای حرف و توضیح و گفتگو ندارد. اما اجازه بدهید، من در اینجا نظریه اختصاصی شما درباره عدالت را چند بار در گفتگوهای خصوصی‌مان بیان کرده‌اید بشنوم، تا برسیم به تفسیر فرازهایی که در این قاعده قابل اشاره و تفسیرند. حقیقت این است که بیان آن موضوع برای من راحت نیست.

ادامه دارد



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه طنز «خرده فرمایشات»/وحید ضیایی/انتشارات نگین سبلان/۱۳۹۶

اشک گل را باران در می آورد



نقدینه این هفته، به معرفی یک مجموعه طنز از وحید ضیایی اختصاص دارد که «خرده فرمایشات» نام دارد. دکتر وحید ضیایی، شاعر پژوهشگر و روزنامه نگار جوان اردبیلی، مجموعه ای از نوشته های طنزآمیز خود را جمع آوری و در قالب یک کتاب به طنزاندیشان جهان قالب کرده است (!) تا ثابت کند چیزی از طنزپردازان معاصر کم ندارد.

پشت این کتاب آمده: «عمران صلاحی درباره او چیزی نگفت، فقط به یک عکس مشترک خندیدند! سردبیری نشریات طنز و کاریکاتور هم چون نشریه مطبخ و طنزهای ژورنالیستی ایشان در دهه گذشته در کتاب تلخ پند، جستاری در باب طنز و هزل در ادبیات فارسی از آثار این شاعر متولد ۱۳۵۹ می باشد.» خرده فرمایشات، مجموعه ای از نثر و نظم و کاریکلماتورهای وحید است که در سه بخش تنظیم شده است. با چند

طنز یک مسئولیت اجتماعی است. وقتی مسئولین از مسئولیت خود سرباز می زنند، یک وسیله حقیقت یاب است. وقتی حقیقت در لابلای ترس و رودربایستی و تعارف گم می شود. یک شیطنت از یک روح بازیگوش است که خوب می بیند و به موقع افشا می کند.

طنز داروی شفابخش دردهای تلخ جامعه است که در کیسول شیرین عسل ارائه می شود. طنز یک مُصلح اجتماعی، یک مأمور کشف مفاسد، یک وزارت ارشاد، یک داور بی طرف، یک قاضی عادل، یک وجدان آگاه است که همواره با مهربانی خاص خود به ما نهیب می زند که از سیاهی ها دور بمانیم و به سوی نیکی و روشایی در حرکت باشیم.

طنزپردازان انسان های آگاه و شجاعی هستند که استادانه معضلات جامعه را مطرح می کنند و بدون خشونت و پرداخت هزینه های سنگین، نتایج درخشانی به بار می آورند. یادمان بماند آنها فرشتگانی هستند که مقداری خرده شیشه دارند و باید تحملشان کرد. تحمل طنز، تحمل کم کاری های ماست. تحمل واقعیت های هولناکی که فدای منافع شخصی خود کرده ایم.

آدمهای باهوش با شنیدن طنز جگرسوز به جبران خطاهای خود می پردازند. نه توضیح می دهند و نه تکیذ می کنند؛ بلکه این فرصت را به خودسازی و اصلاح اشتباهات خود بدل می کنند. انسان های احمق اما با لیخند و قهقهه از کنار آن رد می شوند. کشور عزیزمان ایران، دارنده بزرگترین معدن طنز دنیاست، با حدود هفتاد میلیون کاربر طنز اندیش که در کنار هم عظیم ترین شبکه طنز شریف را در جامعه جهانی اداره می کنند. آنها به سرعت برق و باد برای کم کاری، فساد، دروغ، ریاکاری و خیانت و ... سوژه می سازند و به اصلاح جامعه می پردازند.

نگاهی به ترانه یا مولادلم تنگ اومده ۲



حسن کارامزاده

رباعی های ترانه از ابوسعید نیست!

تنگ اومده «متعلق به ابوسعید ابوالخیر نیست و به او نسبت داده می شود. آن رباعی که استاد شجریان از ابوسعید خوانده، این است: عشق تو بالای دل درویش من است بیگانه نمی شود، مگر خویش من است؟

خواهم سفری کنم زغم بگیرم منزل منزل، غم تو در پیش من است که البته بعضی ها معتقدند همین رباعی هم مال ابوسعید نیست. با این حال باهم می رویم و سری به زندگی و آثار ابوسعید می زنیم، و لی اول اجازه دهید داستانی که در باره رباعی «در دیده به جای خواب آب است مرا» منسوب به ابوسعید است را برایتان نقل کنم.

حکایت خلق یک رباعی

می گویند این رباعی معروف ابوسعید، داستان کهنسال زیبایی دارد که نقل بخش هایی از آن بر جذابیت این ترانه می افزاید. در این باره در صفحه ۵۹ اسرار التوحید آمده است:

«...خواجه بلقسم هاشمی حکایت کرد که من هفده ساله بودم که شیخ ابوسعید به طوس آمد. و پدرم رئیس طوس بود و مرید شیخ ابوسعید. هر روز به خانقاه استاد بواحمد آمدی به مجلس شیخ و مرا با خویش بیاوردی و من در پیش پدر ننشستمی و مرا، چنان که جوانان را باشند، دل به پوشیده ای باز می نگریست. پس شبی آن زن به من پیغام داد که: من به عروسی می روم. تو گوش دار تا چون من باز آیم ترا ببینم. من بر بام بنشستم و شب دور در کشید و مرا خواب در گرفت. با خود هسته این بیت می گفتم تا در خواب نشوم: در دیده به جای خواب آب است مرا... این بیت می گفتم، خوابم ببرد. و در خواب بماندم تا آن ساعت که مؤذن بانگ نماز کرد. بیدار شدم. هیچ کس را ندیدم که خفته مانده بودم.»

و حالا خوب است توضیح کوتاهی هم در باره کتاب اسرارالتوحید بدهم و بدانید که کتاب

در شماره قبل برایتان از استاد جلیل زولاند نوشتم که گفته می شود آهنگساز ترانه معروف «یا مولادلم تنگ اومده» است که مثل چند ترانه دیگر او از فرهنگ فولکلور و موسیقی افغانستان در دهه های ۴۰ و ۵۰ وارد کشور ما شد و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

اینبار می خواهم شما را با سربینده رباعی های این ترانه معروف آشنا کنم که از او به عنوان برجسته ترین رباعی سرا بعد از حکیم عمر خیام نام برده می شود و او کسی نیست به جز شیخ ابوسعید ابوالخیر که این رباعی را به او نسبت داده اند:

در دیده به جای خواب، آب است مرا زیرا که به دیدنت شتاب است مرا گویند بخواب، تا به خوابش بینی ای بی خبران، چه وقت خواب است مرا؟ والته این رباعی را که در متن همین ترانه خوانده می شود:

ای لاله، تو همرنگ رخ یار منی ای غنچه، تو چون دهبان دلداری منی ای ماهم اگر مثل شکر، خنده کنی گویم که نگار شهر و گلزار منی که من بعید می دهم این رباعی پیش پا افتاده و عامیانه متعلق به او باشد و البته رباعی بعدی هم که به نظر من از او نیست:

بلبل به سرچشمه، چه کار آمده ای؟ یا تشنه شادی یا به شکار آمده ای؟ نی تشنه شادی، نی به شکار آمده ای دیوانه شادی، دیدن یار آمده ای که به نظر می آید از رباعی های عامیانه و رایج بی نام در افغانستان بوده باشد (مثل دو بیتی های بابا طاهر خردمان)، که وقتی این رباعی ها را با آن رباعی که از ابوسعید در گلهای تازه شماره ۱۲۸ «دریبات اصفهان توسط استاد شجریان اجرا شده، مقایسه کنیم، معلوم می شود که رباعی های ترانه «یا مولادلم

دل نوشته های آهان آهان دار



محبوب صالح علا

۵

محبوب من! همیشه همه مردم از دور شما هستند. **محبوب من!** عاشق دلتنگ سایه اش خیس است. عاشق وقتی که پیر شد، سر می چرخاند به سمت جوانی، از خودش می پرسد: «همه این اشک ها را اینجا، در این دنیا من گریه کرده ام؟»

محبوب من! ادوست من، پیرمرد فریب خورده ای است، می گوید شما پرواز را به پرنده آموخته اید. تنها شما به قله قاف رفته اید. می گوید شما می آید، گل ها باز می شوند و وقتی می روید گل ها پرپر می شوند. دوستم پیرمرد فریب خورده اطراف یادهاش نشسته است، مانند بچه ها گریه می کند، به آینه ها سنگ می زند. پیوسته زیر لبی می گوید: «یادش بخیر.»

محبوب من! در دکان عاشق چیزی فروشی نیست؛ رازها برملا شده، مهتاب های مچاله، دریای مندرس، سایه های ترک دار، آسمان وصله وصله، عاشق کلنگی، دلتنگی های قدیمی، زخم های عمیق، اشک های ریخته، دردهای بی درمان... هیچ کدام فروشی نیست. آنها تنها برای جوری جنس هستند.

محبوب من! تازه فهمیده ام نگاه شما به آسمان راه دارد، به یک یک ستاره ها، ببیند وقتی مرا نگاه می کردید، آب دریا تا کجا می آمده، دوباره بازمی گشته ام عاشقی کلکم، عاشقی ناقلا هستم. فاش می گویم که عمدا خودم را پیش شما جا گذاشتم ام تا به این بهانه سرراحتان سبز شوم، بپرسم: «نشانی دلواپسی و هراس ها، حالی به حالی شدن، تب و لرز کردن، غصه خوردن، ناله کردن، از عشق شما بیچاره شدن، روزها و شب های جوانی، سال های دانشجوئی... کجاست؟!»

من همه سال ها جوانی ام را پیش شما جا گذاشته ام؛ کتاب نخستین عشق ایوان تورگنیف، خواب ها و بیداری ها، خاطره سیب های سرخ رسیده. اصلا من همه گل ها را به خاطر شما نچیده ام.

محبوب من! در عالم چه چیز مقدس تر از کلمه ها است؟! حرف ها. چه چیز مهم تر از حرف هایی است که به هم می زنیم؟ نه گل ها، نه هدیه ها. هر کاری که شما بخواهید، برایم میسر است. آنچه را که شما بخواهید، خودم را عوض می کنم. اما از من نخواهید که حرف هایم را عوض کنم. تا روز آخر دنیا حرف هایم عوض نمی شود. ای کاش دنیا دست حرف ها بود. وقتی حرف ها میان شما و من هستند، ما را به هم می رسانند. انسان ساکت، عاشق نیست. سکوت چیزی به من نیاموخته. آنچه آموخته ام را حرف ها به من آموخته اند.

محبوب من! گفتن را به من بیاموزید، سکوت را بلدم. درختانی که حرف می زنند، میوه های شان زودتر می رسند، میوه های شان رسیده ترند. من باصدای درد دل گنجشک ها بیدار می شوم. نمی دانم در شب گنجشک ها چه اتفاقی هایی می افتد که صبح ها، این همه ماجرا دارند.

محبوب من! هزار و سه سال پیش، بوالعباس رنّجینی حوالی رودکی گفته است: «بگنجشک چگونه لرزد از باران، چون یاد کنم تو را چنان لرزانم.» محبوب من! بگنجشک در زبان پارسی میانه همان گنجشک است که با خودشان سخن می گویند.

محبوب من! گنجشک جان درخت است، چنان که شما جان عاشق اید!

محبوب من! دوستم پیرمرد فریب خورده می گفت: «به موی پریشان و چشم سیاه دل نبند، خوابت آشفته می شود. می گفت: چشم محبوبت مظهر همه ی آتش هایی است که در سینه شعله می کشد.» در خیال، چشم شما پادشاه دل عاشق است. هنرها در نگاه تان پنهان شده. با چشم هاتان مرا گلی کنید صحرایی، بی آب و علف، تشنه، شکسته دل. اما نگاه تان با من خوش رفتار باشد.

سلام به چشمانی که نگاهی در آنهاست. چشمانی که موجب تعادل عالم است. نگاهی که هستی را متعادل می کند. وقتی که شما را می بینم، نگاه تمام نمی شود، ترانه هایم تمام نمی شود، شادی تمام نمی شود. با شما که هستم، چند دریا دریاست، آسمان آسمان است و خواب ها لبریز رویاها هستند.

خواب هایی خوش که اگر با چشم های شما خفته باشم، کیوترهاست که در سینم پر می گیرند. که چشم های تان لانه همه نگاه های عالم است. مانند حبه قند شکرین است. اصلا نی زار شکر است. نگاه شما، چشم های شما بر من مبارک است.

ادامه دارد

نمونه از طنز نوشته های شیرین وحید شما را به خدای واحد می سپارم.

*از یخش اول منثورهای بردار:

ما سه نفر بودیم، ادبیات و حقوق و برق می خواندیم. یک بار به شوخی گفتم: آخر و عاقبت مان می دانید چه می شود؟ من جلوی سینما قدس با قناری فال حافظ می گیرم. تو سیم کش لامپ های مجالس عروسی می شوی و او جلوی همین دادگستری عریضه می نویسد. ما سه نفر بودیم، روزنامه نگار و نقاش و نویسنده.

هر سه مان تجربه بقال شدن را از سر گذراندیم. ما سه نفر بودیم؛ سینماگر و بازیگر تئاتر و ویولونیست. بزاز شدیم و راننده و شاگرد قهوه چی. ما سه نفر بودیم، نه پنجاه و سه نفر!

*از یخش دوم از گاه و بیگاه:

لب نگو باغ فلعل افتاده / عطر خوش، گاز خردل افتاده / از یمین و یسار باریده / سنگ را بسته، سگ ول افتاده / زندگی بخش بی گمان نفس / آسم دارد که مشکل افتاده / آب بستم به شعر تا گفتا / قلمت دور باطل افتاده ...

*از بخش کاریکلماتور:

از بس گرسنه بود، ایمانش را خورد / ایمانش در جیبش بود، جیبش را زدند / ایمان برای بعضی نام است، برای بعضی ها نان! / قندان ریاکار به جای قند، پند می دهد / چغندر خوشبخت، کله قند عروسی می شود / دندانان را پای قندان گذاشت / اشک گل را باران در می آورد / گاهی یک گل، ملتی را شاد می کند. / مرغ مسئله دار، تخم دوزرده می گذارد / ران مرغ با سینه مرغ؟ مسئله سیخ است / سفره مدیر کل، مجلس عزای جوجه هاست. / جوجه رانت خوار، سیمرغ می شود.



اسرارالتوحید یا (اسرارالتوحیدی مقامات شیخ ابی سعید ابی الخیر) پس از یکصد و سی سال از مرگ ابوسعید ابی الخیر در خراسان، توسط یکی از نوادگان او به نام محمد بن منور نگاشته شد. این حکایت دنباله ای هم دارد که از نقل آن چشم می پوشیم. رباعی را در منابع بعدی به اسم خود ابوسعید ابوالخیر (۴۲۰ - ۳۵۷ ق) آورده اند و این حکایت که محمد بن منور در مقامات شیخ نقل کرده، بطلان این انتساب را آشکار می کند.

کارشناسان و رباعی شناسان معتقدند که این رباعی منسوب به ابوسعید، از سنخ رباعیات عاشقانه ای است که در نیمه نخست قرن پنجم هجری بر زبان جوانان اهل طوس جاری بوده است. در این دوران، شعر صوفیانه قوامی نگرفته و بزرگان خوش ذوق این طایفه از ترانه های عامیانه و اشعار تغزلی شاعران همعصر با پیش از خود بهره می گرفتند و آنها را مطابق مشرب خود تأویل می کردند. این رباعی عاشقانه نیز در ذهن و ضمیر ابوسعید تاویلی عارفانه یافته و ابوالقاسم جوان را مخاطب قرار داده است که: «چون در دیده به جای خواب آب بود، چرا خفتی تا از مقصود باز ماندی؟»

تا اینجا مطلب را به خطا بسپارید تا انتساب این رباعی به ابوسعید را در شماره بعد پیگیری کنم.

ادامه دارد

نگاهی به نمایشگاه آثار زنده یاد «اصغر محمدی» در گالری ویستا

فردیت بخشی به نشانگان فرهنگی



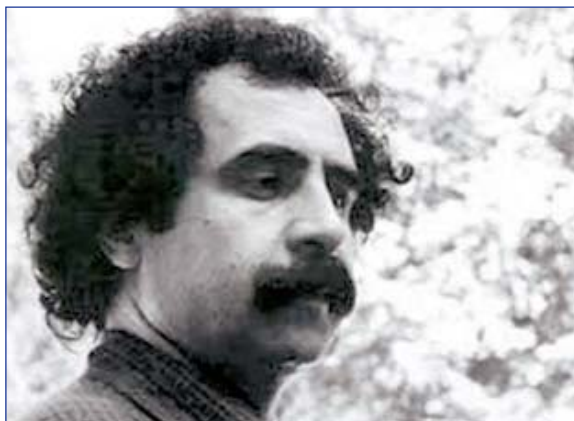
۱۴ مهر ۱۳۹۶



تجربه‌های مدرنیستی، همچنان در ترکیب‌بندی‌هایی عمومی یا در قالب عناصری تزئینی تعریف می‌شوند، اما در آثار اصغر محمدی و به ویژه در مجسمه‌های همین عناصر به نوعی فردیت دست پیدا می‌کنند و در قامت یک اثر تمام و کمال هنری مجال ظهور می‌یابند.

اما در مسیر این فردیت بخشیدن به عناصر سنتی هنر ایران، هنرمند بر پالایش و تهی کردن بعضی از کارکردهای هنر سنتی هم می‌پردازد و در عوض خصلت‌های دیگری را جایگزین آن‌ها می‌کند. یکی از این جایگزینی‌ها که در مجسمه‌های او نمود بارزی دارد توجه به خصلت‌های مترپال است. هنرمند با حفظ جلوه‌های بصری ماده مجسمه‌هایش که اغلب با چوب ساخته شده‌اند، در این راستا تاکید دارد و حتی گاه با توسل به تمهیدهای تکنیکی خاصی چون سوزاندن یا جلادادن، سعی در وضوح بخشیدن هر چه بیشتر به این جلوه‌های بصری را نشان می‌دهد.

دست کم در مجموعه‌ای که در این نمایشگاه از این هنرمند به نمایش درآمده، او در نقاشی‌هایش هم تا اندازه‌ای در همین مسیر حرکت می‌کند و همچنان این روند فردیت‌بخشی به عناصر فرهنگی را بیش از هر چیز دنبال می‌کند. در این ارتباط در میان آثار این مجموعه مشخصا دو اثر نقاشی که با تکنیک ترکیب مواد شکل گرفته‌اند، بر همین خصلت فردیت‌بخشی متمرکز هستند. باز هم به عنوان نمونه یکی از این نقاشی‌ها تنها حاوی یک نقش مایه منفرد در میانه بوم است که بر زمینه خشتی جای گرفته و یادآور ترکیب‌بندی‌های سنتی نقاشی‌های پرتره است.



زنده یاد «اصغر محمدی»

با همه این‌ها در میان آثار این مجموعه، همچنین در گستره تمامیت آفرینش هنری اصغر محمدی، تجربه‌های متعدد دیگری هم قابل مشاهده است که در یک مجال مناسب تر می‌توانند به دریافت‌هایی تازه از مسیر فعالیت هنری او منجر شوند. دریافت‌هایی که می‌توانند نقش این هنرمند را در جایگاه عضوی از جریان عمده نوگرایی در هنر ایران مورد کنکاش و بررسی‌های دقیق تری قرار دهند.

گزیده ای از نقاشی‌ها و مجسمه‌های زنده‌یاد اصغر محمدی، ۳۳ سال پس از درگذشتش، از ۱۴ تا ۲۴ مهر ۹۶ در گالری ویستا واقع در خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، شماره ۱۱ به تماشا درآمد. این هنرمند و مدرس هنر که متولد ۱۸ شهریور سال ۱۳۱۷ در پرورد بود، در دوره‌ای ریاست هنرستان هنرهای زیبای پسران تهران را بر عهده داشت. اصغر محمدی در سال ۱۳۴۰ به دانشکده هنرهای زیبای تهران راه یافت و در سال ۱۳۴۳ موفق به شرکت در چهارمین دوسالانه منطقه‌ای تهران شد. او همچنین دانش آموخته دانشگاه سوربون پاریس بود. این هنرمند بعدها در دوسالانه‌ها و نمایشگاه‌های بسیاری شرکت کرد که از جمله آنها می‌توان به دوسالانه پاریس اشاره کرد.



بقیه از صفحه اول

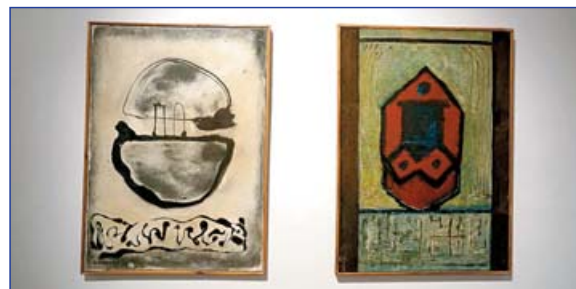
اما گذشته از رویکردهای متعددی که در این زمینه تاریخی می‌توان شناسایی کرد، مجموعه این گرایش‌های نوگرایانه هنر ایران یکی با آغاز تجربه‌های مدرنیستی و دیگر با مفهومی تحت عنوان «مدرنیسم مضاعف» قابل شناسایی است.

«اصغر محمدی» از جمله هنرمندانی است که تجربه‌گری‌هایش در نقاشی و مجسمه‌سازی در بستر همین مدرنیسم مضاعف شکل می‌گیرند. این نوعی تلقی از هنر نو است که انتزاع و فاصله گرفتن از عینیت، مشخصه و رویکرد اصلی آن است. تجربه‌های اصغر محمدی اما در میانه این کشاکش عینیت و انتزاع‌گری پدیدار می‌شوند؛ جایی که ساختارمندی عناصر بصری و تمایلات بازنماییانه، آثاری را شکل می‌دهند که تظاهرات فرمی و ارجاعات متنی توأمان در آنها دیده می‌شود. نقاشی‌ها و مجسمه‌های او که عمدتاً نشانگان فرهنگی و عناصر آشنای هنر گذشته ایران را دستمایه خلق هنری قرار داده، طیفی از تجربه‌های تجسمی، و از جمله ساختار هندسی و شکل ناب را اما از فیلتر همین ژنتیک فرهنگی گذر می‌دهد.

فرم‌هایی که اصغر محمدی این بار در مدیوم‌های مجسمه و نقاشی بازتولید می‌کنند، در حقیقت اغلب همان عناصر آشنایی است که از دست‌ساخته‌ها و بافته‌های ایرانی می‌آیند، و در روند یک پالایش بصری به عناصری مجرد می‌انجامند. در این مسیر، اغلب مجسمه‌های اصغر محمدی در جایگاه یادمان‌هایی فرهنگی اما با ارزش‌های زیبایی‌شناسی نوین پیوند می‌خورند و با تهی شدن از خصلت‌های کاربردی هنرهای سنتی به مفهوم اثر هنری نزدیک و نزدیک‌تر می‌شوند.

از این دست نشانگان فرهنگی که اصغر محمدی مبنای آفرینش تک‌تک آثار قرار داده، می‌شود فهرست مفصلی تهیه کرد، اما نقوش و موتیف‌های هنر سنتی ایران از عمده این عناصر است. اگرچه چنین رویکردی در فضای تجربه‌های مدرنیستی هنر ایران امری منحصر به فرد نیست، اما شاید ویژگی اصلی آثار او همین گزینش عناصر منفرد از فرهنگ سنتی ایران و باز تعریف آنها در قامت یک اثر هنری باشد.

اگر همین عناصر بصری در هنرهای سنتی و حتی در برخی



نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمنی شریف

یار مهربان



۵۵

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان‌های مربوط به سال‌های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو زود زود بیا جلو
چونکه سوار من شوی/هرجا بخواهی می‌روی

گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی
آسوده‌ویی دردسر (۱۳۶۶: آسوده می‌کنی سفر)
نداری از سختی خبر (۱۳۵۵: از رنج و سختی بی‌خبر)

این خبر اما داشته باش/می‌از منزلت یواش (۱۳۶۶: اما بدان در هر کجا/من می‌شناسم وقت را)

من سر ساعت می‌روم/منتظرت نمی‌شوم (۱۳۲۵: آهسته نه، دوان دوان/اگر نمی‌دانی بدان)

وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو (۱۳۶۶: نیا: جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵: کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا) (۱۳۵۵: برای تو خطر دارد/بلا و دردسر دارد)
تایستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو (۱۳۵۵: حرکت سوار نشو)

(۱۳۶۶: بر روی خط من نیست/اینجا که جای بازی نیست)

خطر داره خطر داره/هزار تا دردسر داره).
قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است. روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شعب چراغ از لب بام دنیا/تابد آرام بر آب
دریا (تابد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ دریا)

گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل آبی‌ها/گاه خاموش به خاکستر ابر/گاه شود روشن در آبی‌ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر موج و حباب (نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده به چین چینه آب)

قایقی ساخته گهواره بر آب/سر نشینان همه در عالم خواب (قایقی هست روان آهسته/بر سر موج سوی عالم خواب) می‌کشد موج به ساحل‌ها سر/رفته قایق به تماشای سحر (می‌رود قایق به کم کم ز نظر) می‌پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری بر دیده گذر (می‌شود با آن بیداری دور/خواب می‌ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و مهتاب پرید (موج‌ها، آرام غوغا نکنید/شورش و ولوله برپا نکنید)

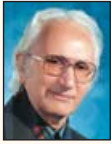
نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح سپید (قایق خواب به زنجیر شماس/با اسیر خود بد تا نکنید)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دويد)

می‌رود قایق آرام/آرام می‌کشد سینه به دریای سپید
شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان متفاوت: «تن پر هنر» (۱۳۲۵: ۴۸) در سال ۱۳۲۵، به چاپ رسیده است:

گاوه می‌کند ماماما/می‌گوید آی بچه‌ها
دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم
علف که خوردم شیر شود/ماسه و کره و پنیر شود
پستان من بگیر و بکش/تابشوی فاش فاش
چو سودمندم، برزگر/خوبم نماید خشک و تر
با مهر غمخواری کند/من را پرستاری کند

ادامه دارد



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۷۰

– سلام، چه عجب این طرف‌ها؟
– از اتاق امتحان برمی‌گرم. امتحان آواز
– بسیار خوب، مبارک است. ان‌شاءالله که موفق
شده‌اید؟
– نه، ... آقایون می‌گن در حال حاضر ما تصنیف
خون می‌خواهیم. صدای شما برای تصنیف خوندن
مناسب نیست...
و بعد خیلی راحت و بدون ملاحظه سوابق
دوستی و هم‌کلاسی و با آنکه می‌دانست من بیشتر
در رادیو، تصنیف (ترانه) می‌سازم و می‌خوانم، چشم
در چشم من دوخته، با عصبانیت و با همان لهجه
خاص گفت:
«آقا رشیدی - این تیپ آدم‌ها حرف (ی) کلمه
(آقای) را تلفظ نمی‌کنند - بعله، آقا رشیدی، اصل
در موسیقی ایرونی آوازه، والا تصنیف رو که هر ننه
قمری میتونه بخونه!» این را گفت و به سرعت از
من خداحافظی کرد و رفت و من دیگر او را ندیدم.
هرکجا هست، خدایا به سلامت دارش.

تغییر ذائقه!

در ارکستر علی محمد خادم میثاق ۵ خواننده به
اجرای برنامه موسیقی می‌پرداختند:
۱- خانم روح‌انگیز - بتول عباسی
۲- آقای یونس دردشتی
۳- آقای قاسم قراب (فاریا)
۴- آقای سعادت‌مند قمی
۵- آقای امین‌اله رشیدی (خود اینجانب!)
و گاهی هم خانم روح‌بخش
برنامه‌های موسیقی در آن زمان (تا ۱۳۳۳ شمسی)
به علت وجود نداشتن ضبط صوت در ایران
و در سازمان رادیو - به طور زنده و مستقیم اجرا
و پخش می‌شد. بدین صورت که اعضای این ارکستر
و سایر ارکسترهای رادیو - به وسیله دو نفر از
رانندگان رسمی رادیو (آقایان ناصری و شادرام) با تنها
اتومبیل جیب فرسوده، یادگار جنگ بین‌المللی دوم،
دو ساعت قبل از شروع برنامه به ساختمان ایستگاه
فرستنده رادیو به نام (بی‌سیم پهلوی) واقع در جاده
قدیم شمیران، نزدیک ایستگاه سیدخندان منتقل شده
و در اتاقی در طبقه اول آن ساختمان به تمرین آهنگ
مورد نظر پرداخته و بعد از سه چهار دقیقه تمرین،
به تنها اتاق طبقه دوم رفته و برنامه موسیقی را اجرا
می‌کردند.

بعضی از روزها دو سه نفر از اعضای ارکستر
خادم میثاق، قبل از اجرای برنامه زنده موسیقی، به
منظور تغییر ذائقه! و اجرای باحال‌تر موسیقی! به یک
دکته سرپایی که نزدیک ایستگاه فرستنده بود می‌رفتند
و پس از انجام خواسته‌شان شادان و سرحال و آماده
اجرای برنامه، برمی‌گشتند.

بطلان یک فرضیهٔ سخیف!

بنده به طوری که می‌دانید، به قول همشهری
گرامی سهراب سپهری: «اهل کاشانم، روزگارم بد
نیست». من با رسیدن به ۲۰ سالگی، مشمول خدمت
نظام وظیفه شدم، اما به عللی خاص، با آشنایی که
با رئیس اداره نظام وظیفهٔ کاشان - که افسری اهل
موسیقی بود - داشتم، درخواست یک سال معافیت
نمودم.

بعد از آن که به تهران آمدم، برای تمدید معافیت
اقدامی نکردم. البته فراری یا غایب هم نبودم. بدان
جهت که هم کارمند دولت (دفتریار) بودم و هم
مهمتر از آن، در برنامه موسیقی ارشد که پنجشنبه‌ها
از ساعت ۷ ۱/۲ تا ۸ به صورت زنده در رادیو ایران
اجرا می‌شد، شرکت داشتم، ولی گویا یکی از رقبایان
(همنوایان) این موضوع، یعنی عدم خدمت نظام مرا به
مسئولین مربوطه اطلاع داده بود!

یک شب از یکی از همین پنجشنبه‌ها که من با
هیأت ارکستر به سرپرستی و نوازندگی استاد محمد
بهارلو (افسر وظیفه) مشغول تمرین در اتاق زیرین
ساختمان ایستگاه فرستنده بودم، ناگهان در اتاق باز و
دو عدد سرباز مسلح با تفنگ و سرنیزه وارد شدند و
یکراست به سراغ من آمدند:

– آقای امین الله رشیدی شما هستید؟

– بله، فرمایشی داشتید؟

– ما دستور داریم شما را به عنوان سرباز وظیفه
غایب و فراری به اداره نظام وظیفه جلب کنیم!

ادامه دارد



بازنمایی اسطوره شر در "لویاتان"

هیولای شر



منوچهر دین پرست

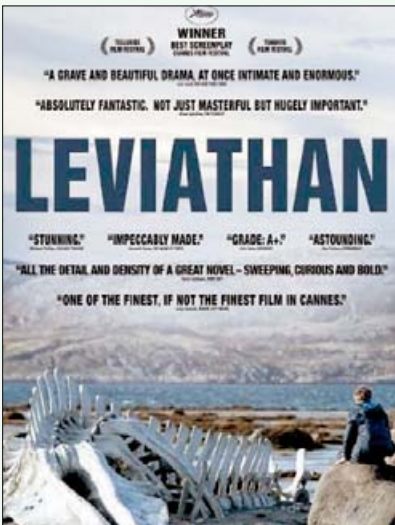
خشونت، عشق و طبیعت سه گانه ای است که
می تواند هر انسانی را به هیولا تبدیل کند. هیولایی
که از درون آدمی سر برآورده و جهان او را به محلی
برای ارضای تمایلات بی حد و حصر خود سوق دهد.
بر این اساس جهان انسانها، جهان نمادها نیز هست.
نمادهایی که می تواند تکین بودن او را در جهان نشان
دهد و شاید ما به واسطه آن نمادها بتوانیم در رویایی
با موقعیتهای مختلف شخصیت خود را شکل دهیم. اگر
از سه گانه "خشونت" که نماد زورگویی به دیگر انسانها، "عشق" نماد انسان
دوستی و محبت به دیگران و "طبیعت" به عنوان عنصر بکری که جهان ما
را در برگرفته به درکی یگانه برسیم می توانیم نسبت و جایگاه خود را معنا
دهیم. این سه گانه در فیلم "لویاتان" معنا و جهت یافته اند. "لویاتان" آخرین
ساخته آندره زویاگینتسف، فیلمساز معاصر سینمای روسیه، است که توانسته
با تسلط کامل بر سه گانه خشونت، عشق و طبیعت داستانی سرراست و
بدون پیچیدگی و ابهام به مخاطب ارائه کند. داستانی که مربوط به دوران پس
از فروپاشی شوروی و دوره اقتدار و توتلیتر پوتین که از خاکستر یلتسین سر
برآورده است. اما کارگردان توانسته روایتی دراماتیک- سیاسی به مخاطب ارائه
کند. "لویاتان" داستان مردی است که بر سر تصاحب خانه اش در شهری
کوچک و ساحلی توسط شهردار فاسد شهر ایستادگی کرده و بعد از محکوم
شدن توسط دادگاه محلی از یکی از دوستانش به نام دیمیتری که در شهر
مسکو وکیل است تقاضا می کند که وکالت او را برعهده بگیرد. دیمیتری قبول
کرده و به واسطه این ماجرا وارد زندگی کولیا می شود. با ورود دیمیتری
برخلاف انتظار نه تنها اوضاع کولیا بهبود پیدا نمی کند بلکه با ایجاد رابطه
عاطفی و عشق میان دیمیتری و لیلیا -همسر کولیا- ورق به گونه ای دیگر
برمی گردد. به طوری که برآشفنگی های کولیا افزوده شده و در نهایت ماجرا
به گونه ای رقم می خورد که با مرگ مشکوک لیلیا در آغوش دریا و پاپوشی
که به واسطه آن کولیا را مقصر جلوه می دهد در حالی که تماشاگر با نشانه
مستقیمی که دلیل قانع کننده ای برای پذیرش این جنایت توسط کولیا در
اختیارش قرار بدهد روبه رو نیست، کولیا به ۱۵ سال حبس محکوم و خانه
او تخریب و توسط شهردار فاسد مصادره می شود.

کارگردان در لویاتان توانسته به نقد خشونت بپردازد. خشونتی که
ساختار سیاسی اجتماعی معاصر روسیه از یک سو و نهاد کلیسای ارتدوکس
بر زندگی مردم تحمیل کرده است. زویاگینتسف عنوان لویاتان را با زیرکی
برگزیده چرا که اسطوره لویاتان پوشش دهنده نگاه نقادانه اوست. "لویاتان"
عنوان اثر معروف توماس هابز، فیلسوف سیاسی
هم هست. لویاتان هیولا یا اژدهای عظیم الجثه‌ای
اسطوره‌ای است که از دریا سرک می‌کشد و مثل
و مانند ندارد. لویاتان، اسطوره شری است که
در گذر زمان دچار دگرگونی‌های بسیار شده، این
موجود اسطوره‌ای از اسطوره‌های اوگاریتی وارد
عهد عتیق شد و در تفاسیر یهودی تغییر شکل
یافت و سپس در کتاب مکاشفه یوحنا ظاهر گشته
و پس از آن در سنت دیوشناسی مسیحی یکی از
شاهزاده‌های جهنم گردید. این موجود اسطوره‌ای
در آثار مکتوب یا هنری مذهب یهود و مسیحیت
بسیار دیده می‌شود. در ادبیات مسیحی و غرب
لویاتان گاهی با هرگونه هیولا یا موجود عظیم
دریایی یکسان انگاشته می‌شود. این واژه در ادبیات
به نهنگ بزرگ اشاره می‌کند و در عبری جدید،
هم حقیقتاً نهنگ معنی می‌دهد. در افسانه‌ها لویاتان
توسط بعل کشته می‌شود.
لویاتان به عنوان نماد شر توانسته فیلم را

جهت داده و شر و خشونتی که توسط شهردار فاسد بر خانه و کاشانه مردی
که از حساسیت بالایی نسبت به خانه اجدادی خود برخوردار است اعمال
کند. شهردار فاسد قصد دارد خانه را به محلی برای تفریح عمومی تبدیل کند
اما متوجه می شویم که او این مکان را برای مصرف شخصی و سودجویی
می خواهد. بدین طریق او از نهاد قانون به عنوان محلی برای در اختیار
گرفتن نیات رذیلتانه خود استفاده کرد و کلیسا نیز پوششی برای او نیز عمل
می‌کند. لویاتان این گفته هابز را هم نقد می کند که "تغی شخصیت هر قدر هم که
عقلانی و درازمدت باشد برای حفظ همبستگی جامعه کافی نیست". خانه‌ای
که به کولیا از اجدادش به ارث رسیده برای حفظ همبستگی باید ویران شود.
اما حقیقت ماجرا این نیست. او اسیر مطامع کسی می شود که با سوء استفاده از
قدرت و مذهب، نه تنها کولیا را از بین می برد زمینه های دیگری را به طور
ناخواسته فراهم می کند که همسر کولیا جانش را از دست می دهد. عشق
کولیا به لیلیا عشق اهورایی نیست. این دو زندگی خطی و بی مصرفی در کنار
یکدیگر دارند اما همین نخ باریک نیز با حضور دوست کولیا در فیلم به عنوان
وکیل از بین می رود. فیلم درک شدن را در لایه های مختلف قرار داده و ما
باید تمامی افراد و اجزا را در فیلم درک کنیم تا بتوانیم ثبتي جدی از آنها در
ذهن خود ایجاد کنیم. ثبت شدن می تواند ما را از تعلیق های بی جهت دور
کند و ما مسیر داستان را به خوبی درک کنیم.

زویاگینتسف گویی ما را به بازخوانی اسطوره ها دعوت می کند و تمامی
افراد فیلم نقش خود را به خوبی در این بازخوانی ایفا می کنند. از شهردار فاسد
تا لیلیا که به کام مرگ فرو می رود و از کشیشی که موعظه می کند و می خواهد
کولیا به کلیسا بیايد، همگی روایتی از اسطوره ها هستند. خانه ساحلی کولیا
بر سر تپه ای موقعیتی خاص ایجاد کرده که ورای زمان، امکان قابلیت انطباق
با اسطوره را داشته باشد. نخستین نمایی که از شهر مشاهده می‌کنیم در خطی
از ساحل و هنگام صبحدم است. گویی نهنگ شرور با برآمدن صبح دست از
تقلا برداشته و به اعماق دریا فرورفته است. نماهای آغازین فیلم دقیقاً منطق
با روایت سربرآوردن لویاتان در نظام اسطوره ای است. در انتهای فیلم نیز
زمان به سمت شب حرکت کرده و نماهای پایانی همان نماهای جوش و
خروش دریا و برخورد موج ها به صخره است. علاوه بر اینها، زویاگینتسف
المان های مشخصی را در چند جای فیلم قرار داده است که مستقیماً با آنچه
از تصاویر لویاتان در کتب اسطوره ای به دست آمده منطبق است. یکی
از این نمادها اسکلت فرسوده و همراه با گل ولای چند کشتی از کارافتاده
است. ظاهر این کشتی های ازهم گسسته همچون لاشه جانور دریایی غول
آسایی هستند که دریا آنها را پس زده است. علاوه بر اینکه لویاتان در برخی
کتب اسطوره ای به نام یک کشتی بزرگ نیز اطلاق
می‌شود. اما نماد اصلی و کاملاً مشخص از تصویر
لویاتان اسکلت نهنگ بزرگی است که در یکی از
سکانس های فیلم نشان داده می‌شود. سکانسی که
فرزند کولیا پس از مشاجره و پرخاشش به لیلیا خانه
را ترک کرده و در ساحل دریا رو به این اسکلت
نشسته و به آن خیره می شود. طبیعت بکری که
ما را به سوی فضای اغوا گرانه ای می کشاند که
داستان فیلم در بطن آن شکل گرفته است. طبیعت
همواره با صدای خود همراه است. صدایی که از
برخورد امواج دریا باشد یا شنیدن بادی که در کوه
و دشت می وزد.

درک این صدا همان درک یک ستاره
شناس از کشف سیاره ای ناشناخته است. گویی
کارگردان با سونوگرافی جهان ناشناخته ها، چنان
آنها را سهل و ساده کرده که ما معاصر بودن درک
شر را با تمام وجود در اجزای افراد "لویاتان"
می بینیم.





احمد شمس‌الاسلام

به احترام آزادی



«کیانوش خان محمدی»

از شاعران کردتبار ساکن تهران است. طراحی صنعتی خوانده است و سپید می نویسد. افزون بر آن، بازیگر تئاتر است و در گذشته دستی هم بر آتش غزل داشته است. مجموعه شعر «سنگ ها از ترس غرق شدن می پرند»، نخستین کتاب وی بود که چند سال پیش توسط انتشارات فصل پنجم در دسترس دوستداران شعر قرار گرفت.

(۱)

گوشی را برداشتم
صدای جوان خودم را شناختم
هفت سال پیش به امروز زنگ زده بودم
گفته بودم
سه نفر هستند که باید تنها ترین انسان ها باشند
اولین انسانی که به دنیا آمد
آخرین انسانی که خواهد مرد
و من

(۲)

عادت دارم ته ملدام را بجوم
وقتی پدر به خانه می آید
مادر هم، تا صدای در را می شنود
استکان‌ها در دست‌هایش به لرزه می افتند.
عادت دارم سلامش کنم
و به اتاقم بدم،
در، عادت دارد پشت من پنهان شود،
بالشم عادت دارد بغلم کند.
به سارا که مشغول نقاشی است
می گویم:
آمد! عادت دارد شیروانی بکشد،
با چراغی که از پنجره پیدااست
عادت دارد خودش را کوچک بکشد،
مادر را بزرگ،
و من را متوسط.
عادت ندارد بابا بکشد!
پدر عادت دارد جای بنوشد
و مدام صدا بزند:
زهر... زهر... زهر... زهر...
گوش‌های زهرها عادت دارند زیر دست‌هایش

پنهان شوند

زهرها مادر است

مادر عادت ندارد بختند

مادر عادت دارد عادت کند

مادر بدجوری به این زندگی عادت دارد

...

(۳)

وقتی در تمام عمرم مرگ را در سر داشتم
پس می دانم مرگ من مرگ مغزی است
وصیت کرده ام اهدا کنند اعضای تنم را
و امیدوارم کسی که قلبم را گرفته ،
آشنا شود با کسی که مغز استخوانم به او می رسد
گاهی با هم قدم بزنند ،
جای بنوشند و شعری از من بخوانند ،
شاید کمی از تنهایی در بیایم ...

(۴)

آدمم به احترام آزادی
کلاه را از سر بردارم
دیدم کلاه را بیشتر برداشته اند
آدمم سرم را بردارم
سرم را برداشته بودند

نقدی بر مجموعه ترانه «موی سفیدم اتفاقی نیست» سروده لیلا کردبچه

تولد یا مرگ مؤلف؟!



انگار حالتی صرفاً شبیه به قافیه نیز برای شکل بندی ابیات در یک پاره از چهارپاره کافی است:

نگام کن که یادت بمونه یکی / چشماش
خیس بود موقع رفتنت
نگام کن شاید خنده‌های منو / نبینی
دیگه روز برگشتنت
خوشبختانه لیلا کردبچه یک «شاعر»
ترانه سراسست و هرگز متنی را خالی از
احساسات و عواطف شاعرانه و تهی از تخیلی هرچند سهل الوصول در
مجموعه اش رها نکرده است.

در این شعرها یک شخصیت مردانه به وفور خود را به رخ می کشد.
نمی گویم حاضر است، بلکه باز تکرار می کنم: خود را به رخ می کشد!
برگرد و این پاییز با من باش / دلنگته این مرد ابانی
فقط عشقه می تونه دیوونه وار/ به مردای دنیا حسودم کنه
کم کم به فکر سنگ قبرم باش / وقتی بری این مرد می میره...
چرا واقعا؟!

انگار لیلا کردبچه می خواهد به عمد بلند داد بزند: «مخاطبان محترم!
راوی این شعرها من نیستم!ا»

کردبچه اینجا نه تنها بر شخصیت حقیقی خود به عنوان راوی تکیه ای
ندارد، بلکه برعکس، آن را نفی هم می کند(و بازهم درست بر خلاف
شعرهای نوی که می نویسد). آیا او بر اساس سفارش‌هایی خاص یا بر
اساس ملودی‌هایی خاص این شعرها را نوشته است؟

هنگامی که به این فرازهای تعبیه شده یا تزریق شده متن‌ها می رسم،
بهتر است نام شاعر را فراموش کنیم. درست مثل اوقاتی که به فرازهای
ساتی ماتال و احساساتی می رسم!

تنوع موسیقایی در این شعرها زیاد است. این امر در نزد کمتر ترانه سرای
این سال‌ها یافت می شود. کردبچه ذهن منجمدی ندارد و شاید به همین
دلیل تنها در بیست شعر از یازده وزن عروضی استفاده می کند که اکثر آن
سه یا چهار رکن افاعیلی تشکیل شده اند. حال آن که ترانه سرایان و آهنگ
سازان با اوزان دو رکنی راحت تر هستند.

در مجموع می توان لیلا کردبچه را ترانه سرایی دانست که با تکیه بر
شاعرانگی شعرهایش از ظرفیت‌های عامیانه زبان محاوره هم تا حدی بهره
برده و کار خود را غنا بخشیده است.

این یعنی او می داند که باید در این زبان چیزی و جوری بنویسد که
حاصل کار را نتوان با به سختی بتوان در زبان معیار به خوبی یا راحتی منتقل
کرد. نکته ای که در سرایش‌های محاوره ای رایج معمولاً نادیده گرفته می شود:
دست و پامو گم می کنم این روزا/ وقتی که اینجوری نگام می کنی
نذار کسی راز منو بفهمه/ نگام نکن، مشتمو وا می کنی

تو...

فرنگیس کردی

جایی
کمی دورتر از اینجا
از مرکز چشم هایت خورشید بالا می آید
و روز
به شکل غباری درخشان
روی پیشانی ام می نشیند
تا زندگی غرق در بازی رنگ ها
ادامه یابد.
وقتی پلک می بندی
جهان در مداری وارونه به
ماه نگاه و
درخواب ستاره ها
شریک می شود
توانظاری
به وقت سکوت
در آخرین لحظه های آزادی
که کش آمده و ازعقربه ها می گریزد
تو جرقه ای
در تاریکخانه ذهن
که خاطرات وامانده را
شعله ور می کند
قد می کشاند
ودر ناکامی هاشان
می سوزاند
تو شعری
در لایه هایی ناشناخته
که در روشنی چشم هایم
معنا می شود
تو...

«شهریور ۹۵»

واژه‌های تلخ

بابک دولتی

تصویرها هنگام طوفان خام بودند
لبریز از تکرار یک اوهام بودند
یکباره بند رخت ها از هم بریدند
آنها نخستین دسته اعدام بودند
از ناودان ها واژه هایی تلخ می ریخت
من می شنیدم شکل یک دشنام بودند
شیطان تمام شهر را آن شب قُرق کرد
دیگر خدایان پیش او ناکام بودند
قدری خیابان پا به پای باد رقصید
در رقص مرگ آن سایه ها بی نام بودند
چوپان طوفان، شهر را هر سو که شد برد
همسایه ها چون بره هایی رام بودند
طوفان هر آنچه بود را بر باد می داد
اجساد چون افکار بی فرجام بودند
کم کم تمام شهر من از یاد می رفت
تنها در آنجا سنگ ها آرام بودند



آرشیو

از فرمایشات ما

ننه قمر چینی!

به کسی بر نخورد؛ وقتی که هر ننه قمری از چین و ماجین، فرت و فرت جنس وارد کند و به عوض تقویت تولیدات ملی ایران خودمان، زرت و زرت تولیدات ملی چین خودشان را تقویت نماید؛ نتیجه اش این می شود که روز روشن دست به هرچه می زنیم، چینی است؛ تا چه رسد به شب تاریک و بیم ارز و اجناسی چنین ارزان!...

در اظهار علاقه به چین:

تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او
زان سفر دراز خود، میل وطن نمی کند
چندی پیش از وجود برخی زنبورهای چینی در کشورمان - و علی الخصوص در منطقه کرمان - با خبر شدیم که نزدیک بود جای شما خالی، شاخ در بیاوریم؛ ولی خوب باز بنا به رعایت پاره ای مصالح، در نیاوریم. در آن خبر آمده بود که باوجود تولید سالانه ۶۰۰ تن عسل در استان کرمان، وجود برخی عسل های غیرطبیعی و بی کیفیت چینی در این استان، کام مردم و به ویژه زنبورداران همیشه در صحنه را تلخ کرده است.

حکایت مینی ماستمال: یکی را گفتند: از عسل شیرین تر چیست؟ گفت: زنبور مایه دار چینی!

فقط مانده بود عروسک های مجموعه دیدنی «شکرستان» انیمیشن خوب صد در صد ایرانی؛ از چین آورده شود که ظاهراً آورده شده است. ما که در قضیه زنبورهای چینی هم با

توجه به این مقطع حساس کنونی، جلو هرگونه شاخ درآوردگی خود را گرفته بودیم که حمل بر اعتراض نشود؛ وقتی که شنیدیم عروسک های ننه قمر و اسکندر، شخصیت های عروسکی محبوب انیمیشن شکرستان نیز در چین ساخته و پرداخته و از آنجا به ایران وارد شده است، به قاعده برج میلاد شاخ در آوردیم. قصد شاخ و شانه کشیدن نداریم، خودش به صورت خودجوش در آمد. باری؛ خود شکرستان، کام ما را بسیار شیرین کرده بود، اما واردات عروسک های چینی مربوط به شخصیت های آن انیمیشن زیبا، مقداری از بار شکر آن کاست. بار دگر روزگار، کم شکر اید!

شاید مسؤولان دلسوز چنین تشخیص دادند که شکر زیاد برای سلامتی آدم خوب نیست. فلذا اگر در پشت ویتترین برخی مغازه های مصالح کودک فروشی، عروسک یک پیرزال دوست داشتنی عصا به دست را دیدید با یک چارقد گلدار و یک پشت قوزکرده، همراه با یک نوزاد که کله اش از بدن قنداق شده اش بزرگتر است؛ و زیر آن نوشته شده است: «امید این چینا»، تعجب نکنید؛ شک نکنید که همان ننه قمر خودمان است.

بسته پیشنهادی چینی: بقیه در کار واردات چینی هستند و حالش را می برند، آن وقت این خنده دار نیست که ما در راستای کاهش این واردات، راهکار ایرانی بدهیم؟... باور کنید گاهی قاطی می کنیم؛ با خودم می گویم چرا من از چین «بسته پیشنهادی» وارد نکنم؟ مگر بیل به کمرم خورده؟... فلذا این نوبت از چین بسته پیشنهادی آوردم؛ محض امتحان فقط سه قلم که زیادی سه نشود:

۱- زمین چین دار: با مشورت کارشناسان و الگوسازان خیاطی، دور زمین را چین دار کنیم.

وقتی که ماهواره داریم، این کار مثل آب خوردن است. این جوری تکلیف زمین با یک دامنه چین دار بهتر مشخص می شود. موجودات احتمالی کرات دیگر هم می فهمند که اگر بیایند زمین، با چین طرفند.

۲- هر ایرانی یک چینی: باید این شعار زیبا و جادار و مطمئن را در مملکت جاانداخت که هر ایرانی باید یک چیز چینی در خانه اش داشته باشد. حالا هر چیزی که شد، شد؛ نوع محصول مورد بحث نیست. فلذا به امید روزی که هر ایرانی یک چیز چینی داشته باشد.

۳- گسترش هاجین و واجین: بازی معروف «هاچین و واجین»، به پاتو بچین باید بیش از همیشه در دوره های پیش دبستانی و مهد کودک مورد آموزش قرار گیرد. کودکان ایرانی باید از همان سنین که عقلشان هنوز رشد نکرده است، به ضرورت و اهمیت چیزهای چینی واقف شوند. این کار را برای سنین آنها می شود از عروسک چینی شروع کرد. بزرگ که شدند، خدای چین بزرگ است.

بعد است از چین دل بکنند. اگر هم کند؛ به قول شاعر: نقشش به حرام از خود صورتگر چین باشد.



آرشیو

مدرسه بیمارستان و ماله کشی ۱ و ۲!

موجود و کمبود معلم، همه معلم های سرطانی و سکنه کرده و تصادفی را به کلاس درس فرستاده اند و از معلم علوم تربیتی خواسته اند علوم تجربی درس بدهد یا به مشاور مدرسه پیشنهاد تدریس زیست شناسی داده اند و معلم ریاضی را کلاس هنر فرستاده اند، بعد مدرسه بیمارستان هم راه انداخته اند!

با این وجود ما همواره از ایده های اخلاقانه حمایت تمام می کنیم و معتقدیم که حقوقی که این ایده پردازان عزیز می گیرند؛ از شیر بدون پالم مادر حلال تر است. سبد کالا و یارانه و سود سهام عدالت شان که جای خود دارد.

در همین راستا و به منظور اشاعه فرهنگ خرد جمعی در سطح کلان، چند پیشنهاد با الهام از همین رویکرد ارائه می شود: الف) مدرسه فدراسیون: پیشنهاد می شود به منظور آشنایی با وظایف و رویکرد فدراسیون ها، روسای فدراسیون ها در این مدارس ثبت نام کنند تا علاوه بر آشنایی با قوانین حاکم بر ورزش مملکت و دنیا، چهار واحد ماله کشی ۱ و ۲ را هم پاس کنند. یک روز به درد می خورد! طرف رفته برای یک کشور دیگر مسابقه داده بعد رئیس فدراسیون شطرنج اعلام می کند: «درسا رخشانی فدراسیونش را از ایران به آمریکا تغییر داده و این بدان معنا نیست که ایشان به عضویت تیم ملی آمریکا در آمده است». برادر من مترو که نیست خطش را عوض کند و دوباره از همان مسیر قبلی برگردد!

ب) مدرسه تلگرام: با توجه به گسترش روز افزون نفوذ تلگرام و در نوردیدن تمامی حریف ها توسط تلگرام، پیشنهاد می شود «مدرسه تلگرام» هم راه اندازی شود و یک سری اصول اولیه استفاده از اپلیکیشن ها به خانواده ها آموزش داده شود. مثلاً یک عده را توجیه کنند که عکس های خصوصی یا عکس های شب عروسی شان را در پروفایل شان در معرض نمایش عموم نگذارند!

پ) مدرسه اداره: در خاتمه توصیه می شود به منظور آشنایی با اصول عزل و نصب و ضرورت روتیشن یا جابجایی در ادارات، قبل از اینکه پست یا منصبی به افراد واگذار شود، چند صبحی را در این مدارس بگذرانند تا اگر دو روز دیگر خواستند پست را به دیگری واگذار کنند ننه من غریب بازی در نیاورند و خودشان را قوم و خویش نماینده و بخشندار و فرماندار و ... جا نزنند!

ما شانس آوردیم آموزش و پرورش همین طوری با کسری بودجه «شبانه روزی - همه نقاط کشور» مواجه است و ۹۸ درصد بودجه اش هم صرف حقوق فرهنگیان می شود و گرنه معلوم نبود چه طرح ها و برنامه های محیرالعقول و سופسطایی در این وزارت عریض و طویل تصویب می شد و در فاز اجرا قرار می گرفت. چرا که لابلای طرح های کشکی - تخیلی سابق، این هفته دوستان رفته اند سراغ تأسیس «مدرسه بیمارستان»!



البته منظور از «مدرسه بیمارستان» این نیست که زبانم لال مدارس را به بیمارستان تبدیل کنند؛ چون همین طوری نصف دانش آموزان در مدارس کپری و کانکسی و استیجاری و غیر استاندارد درس می خوانند. و قرار هم نیست که از دل بیمارستان چند تا مدرسه هیات امنایی یا غیرغیر انتفاعی (دارای انتفاع) در بیاورند و حسابداری را به کلاس ریاضی تبدیل کنند و اتاق عملش را به کلاس تشریح و ...

در واقع بعد از طرح تحول سلامت با کمبود تخت هم مواجه شده ایم. چرا که با کاهش هزینه های درمانی خلق الله که روانه مراکز درمانی شده اند؛ برای سردردی که قبلاً با یک جوشانده درمان می شد با شکم دردی که چاره اش یک چای نبات داغ بود، الان چند شبانه روز بستری می شوند! حقیقت امر این است که دوستان با اجرای طرح «مدرسه بیمارستان» درصدد هستند هیچ دانش آموزی لحظه ای از تحصیل باز نماند و دانش آموزانی که در بیمارستان بستری می شوند در مدت مداوا از درس و مشق عقب نمانند.

حقیقتاً دست مریزا!... از یک طرف امسال با کسری بودجه

بیماری جدید قند

۱۴ نسترن نسرين

یک ماه گذشت. مرد به زعم خودش حسابی پرهیز کرد. دریغ از یک لب که به شیرینی بزند. زده بود تو دنده بی خیالی و البته از آن طرف تو جاده با حالی. آن هم با چه شرح و احوالی!

جواب آزمایش را که گرفت، دود از کله اش بلند شد. آخر یعنی چه؟ دماغ و پکر رفت پیش دکتر. کاغذ را نشان داد و ساده دلانه پرسید: - دیگه چی کار کنم؟ انگار چاره ای نیست. گمونم باید قرص ها رو زیاد کنید. شاید هم انسولین.... دکتر گفت: عصبانی که نشدی؟

- نه، اصلاً.

- رژیم؟

- صد درصد.

- پس

- راستش رو بخواین حسابی هم یعنی دو سه مورد پیش اومد، رفتم تا شش قدمی خواستگاری. ولی گل نشد! حالا هم پشت هیچجده قدم یکی دیگه ام. اگه شوتم گل نشد، سعی می کنم از طرف به پناستی بگیرم.

- همین دیگه.... خجالت بکش مرد. زیادی قند تو دلت آب شده!

دکتر گفت: پس احتمالاً عصبیه. حالا داروهات رو زیاد نمی کنم. یه کمی رو خودت کار کن، یه ماه دیگه با جواب آزمایش بیا پیش من. یادت باشه آزمایش باید ناشتا داده بشه. در ضمن به خودت هم برس. ناسلامتی مردی! بفهمی نفهمی نسخه ترجمه شده همفتری بوگارتی! البته به دست یه مترجم کم سواد!



دکتر غش غش کرپهی کرد و با دست های زمختش مرد را تا دم در مشایعت کرد.

ندا تنهایی مقدم



- متولد ۱۳۶۴، تبریز

- نقاش و کاریکاتورست و تصویرگر کتاب کودک
- عضو هیأت مدیره انجمن کاریکاتورست های تبریز
- تدریس در برنامه آموزشی کاریکاتور در تلویزیون استان
- برگزاری چندین نمایشگاه داخلی و بین المللی
- کسب جوایز متعدد از جشنواره های داخلی و خارجی



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۵ مهرماه ۱۳۵۶ (برابر با ۳ ذیحجه ۱۳۹۷، ۱۷ اکتبر ۱۹۷۷) نقل شده است.

احکام تغییر ضرب و فوق العاده‌های کارمندان یک جاب‌ساز می‌شود

احکام تغییر ضرب و احکام جدید فوق العاده‌های بدی آب و هوا، محرومیت از تسهیلات زندگی و محل خدمت کارمندان دولت در شهرستان‌ها یکجا صادر و به آن‌ها ابلاغ می‌شود.

صدور و ابلاغ احکام تغییر ضرب کارمندان دولت از ۷۰ به ۸۰ ریال در اکثر وزارتخانه‌ها و موسسات دولتی شروع شد. اولین افزایش حقوق حاصل از تغییر ضرب حقوق کارمندان از ۷۰ به ۸۰ ریال با حقوق آبان‌ماه به آنان پرداخت می‌شود.

کشتار گاه‌تهران تا پایان سال تعطیل می‌شود

به‌موجب برنامه‌ای که از جانب سازمان گوشت کشور وابسته به وزارت کشاورزی و عمران روستائی به‌مرحله اجرا گذاشته شده است، تا پایان سال جاری کشتار گاه تهران تعطیل می‌شود و از آن پس کشتار برای تأمین گوشت مصرفی مردم تهران در کشتارگاه‌های قم - کاشان - تبریز و زیاران انجام خواهد شد.

سازمان گوشت کشور برای اجرای این برنامه از آلودگی فعلی که در جنوب تهران بر اثر نقل و انتقال دام‌ها به وجود می‌آید جلوگیری می‌کند.

نصمیم‌تازه برای جلوگیری از تراکم اتومبیل در خیابان‌ها

برای جلوگیری از تراکم وسائط نقلیه در معابر شهر تهران روزهای پنجشنبه که تراکم وسائط نقلیه در اغلب خیابان‌های مرکزی پایتخت به اوج خود می‌رسد، حرکت کامیون، کامیونت، وانت و اتوبوس‌های مسافربری بیابانی در محدوده مرکزی تهران ممنوع خواهد شد.

به همین علت در خیابان‌هایی که تراکم وسائط نقلیه پیش می‌آید محدودیت‌هایی برای حرکت اتومبیل‌ها در نظر گرفته خواهد شد که در نتیجه این اتومبیل‌ها به مسیرهای مشابه خیابانی که دچار راه‌بندان شده هدایت خواهند شد.

قدرت نظامی اسرائیل

تبدیل به خطری برای آمریکا شده است

واشنگتن - یونایتد پرس - یکی از صاحب‌منصبان سابق وزارت دفاع آمریکا دیروز پیشنهاد کرد که تجدیدنظر بزرگی در سیاست ایالات متحده در مورد مسلح کردن اسرائیل صورت گیرد چون کشور یهود از نظر برخورداری از ظرفیت نظامی دارد چنان قدرتمند می‌شود که می‌تواند از این پس به خطری دائمی برای واشنگتن تبدیل گردد.

مقام سابق وزارت دفاع آمریکا که «آنتونی کوردسمن» نام دارد ضمن مقاله‌ای که ۸ صفحه از شماره جدید مجله «نیروهای مسلح» چاپ واشنگتن را اشغال کرده نوشته است که قدرت نظامی اسرائیل در فاصله سال‌های ۱۹۴۸ تا ۱۹۷۷ به قدری افزایش یافته که آن را از یک «داود» به یک «گولبات» تبدیل کرده است.

هوایما بایان کمک خلبان هوایما را کشتند

نایروبی - یونایتد پرس - سفارت آلمان غربی در موگادیشو پایتخت سومالی اعلام کرد که ربابندگان هوایمای ربوده شده آلمانی خلبان هوایما را کشتند و اخطار کردند که اگر تا ساعت ۷:۳۰ بعد از ظهر امروز (به وقت تهران) تقاضای آن‌ها برآورده نشود هوایما را با کلیه مسافران و سرنشینان آن منفجر خواهند کرد.

رادیو آلمان امروز اطلاع داد کسی که در هوایما به قتل رسیده خلبان نبوده بلکه یکی از کارکنان هوایما یا کمک خلبان بوده است.

۴ میلیون ریال به شاکردان اول جایزه داده می‌شود

امروز اسامی ۸۰ نفر دانش‌آموختگان رتبه اول دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی را که برنده جایزه چهار میلیون ریالی بنیاد فرهنگی البرز شده‌اند اعلام شد.

از این عده درخواست شده با در دست داشتن کارت شناسائی ساعت نه و نیم صبح روز اول آبان‌ماه در کاخ نخست‌وزیری حاضر شوند.

جوایز فارغ‌التحصیلان رتبه اول دانشگاه‌ها و سیله دکتر آموزگار نخست‌وزیر توزیع خواهد شد.

قاب امروز



خلیج تا بید فارس / عکس از: ملیکا فرش فروش

سرایه

خواهی که نیازی به سوی خویش زیان را

از گفتن ناخوب نگه‌دار زبان را

گفتار زبان است ولیکن نه مرا نیز

تا سود به یک سو نهی از بهر زیان را

ناصر خسرو

پند بزرگان

- محبت گوهر گرانبهائی است که در برخی از قلب‌ها روی آن خاکستر نشسته است. این پوشش نازک را با تبسم بزداييد تا گوهر گرانبهائی که پنهان است، آشکار شود و روح و قلب همگان را روشن سازد.

موريس مترلینگ

- رابطه قلبی دو دوست نیاز به بیان الفاظ و عبارات ندارد.

جبران خليل جبران

امروز در تاریخ

تصرف «انسان» و طلوع دودمان هخامنشیان

طبق نوشته های هرودوت و سایر مورخانی که در زمینه تاریخ ایران باستان تحقیق کرده اند و کشفیات باستانشناسان، هخامنش از بزرگان پارس در نخستین ماه پاییز سال ۶۷۵ پیش از میلاد شهر «انسان» واقع در ۴۶ کیلومتری شمال شیراز امروز را تصرف کرد که طلوع دودمان هخامنشیان است. شهر «انسان» یکی از دو پایتخت ایلام بود. پایتخت دیگر ایلام؛ شهر شوش بود.

ابن بطوطه در شیراز

کرونیکلرها از اکتبر سال ۱۳۴۷ میلادی به عنوان ماهی یاد کرده اند که در آن «ابن بطوطه» جغرافی دان و سفرنامه نویس مغربی (مراکشی) در شهر شیراز در باره سعدی مطالعه می کرد و در پی آن سعدی را نه تنها یک شاعر و نویسنده (استاد سخن)، بلکه یک فیلسوف بزرگ و یک آموزگار و اندرزگوی بی همتا به جهان معرفی کرد.

حملات احمدخان دُرّانی به هندوستان

۱۷ اکتبر سال ۱۷۵۹ احمدخان دُرّانی سومین حمله نظامی خود را به هندوستان آغاز کرد. وی در طول هفت سال سه بار به آن سرزمین حمله نظامی برده بود. احمدخان در ارتش ایران یک ژنرال بود که پس از کودتای نظامی دهم ژوئن ۱۷۴۷ برضد نادرشاه افشار و قتل او، به زادگاهش افغانستان بازگشت و با استفاده از آشفتگی اوضاع ایران خود را امیرافغان ها خواند که تا آن زمان همواره ایرانی خوانده می شدند و ایرانی تبار و دارای فرهنگ مشترک هستند.

اعتراض به سوء جریان انتخابات سال ۱۳۲۸

۲۵ مهرماه ۱۳۲۸ سومین روز تحصن دکتر مصدق و ۲۰۰ تن از رجال سیاسی، روحانی، بازار و اهل قلم در اعتراض به سوء جریان انتخابات بود که روز بعد به آن پایان دادند زیرا که کمیسیون انتخابات ادامه اخذرای رامتوقف ساخت. دکتر مصدق قبل از تحصن، موارد تخلف از قانون و تقلب در اخذرای را به کمیسیون مربوط گزارش کرده بود ولی اطمینان نداشت که سریعاً مورد توجه قرار گیرد و دست به تحصن زد تا افکار عمومی را متوجه قانون شکنی سازد.

www.iranianshistoryontheday.com

سودوکو

۲۰۲۹

			۸			۴	۵	
۶	۷		۴				۱	
		۹			۸			
۱	۸		۲					
	۳		۱		۴		۲	
				۵			۳	۶
			۵			۹		
	۶				۳		۸	۵
	۴	۵				۷		

۳	۶	۹	۵	۷	۲	۴	۸	۱
۵	۷	۲	۴	۸	۱	۳	۶	۹
۴	۸	۱	۳	۶	۹	۵	۷	۲
۶	۹	۵	۷	۲	۴	۸	۱	۳
۱	۳	۶	۹	۵	۷	۲	۴	۸
۲	۴	۸	۱	۳	۶	۹	۵	۷
۷	۲	۴	۸	۱	۳	۶	۹	۵
۸	۱	۳	۶	۹	۵	۷	۲	۴
۹	۵	۷	۲	۴	۸	۱	۳	۶
۵	۷	۲	۴	۸	۱	۳	۶	۹
۶	۹	۵	۷	۲	۴	۸	۱	۳
۱	۳	۶	۹	۵	۷	۲	۴	۸

حل ۲۰۲۸

غلامحسین باغبان

جدول شرح درمتن

۴۵۴۲

لقب ساحل عاج	کامیابی	شهر خوزستان	نت سوم نویسنده	برقی میوه باب گلو	ماترک
ی	↓	↓	↓	↓	↓
پرستش کردن	←	↓	گاز استخرها پایتخت اتریش	↓	↓
دندان آبی! مقابل فنا	←	↓	↓	↓	↓
دشمن خیر	↓	بسیار درخشان پرچم	↓	حرف دوم پایتخت روسیه	کوه کوتاه
تیر پیکاندار	←	↓	↓	↓	↓
بازگ کردن	←	↓	نابود یک چهارم	↓	↓
سرشار درک	←	↓	↓	↓	↓
شیشه نام دخترانه	←	↓	نگاتنگ	↓	↓
عضو دونه	↓	راحت و آرام بودن	↓	↓	↓
سه کیلو همراه چفت از بیماری های خونی	←	↓	پسوند صفت ساز	↓	↓
نگریستن زشت و نامطبوع	←	↓	↓	↓	↓
ز	↓	↓	↓	↓	↓

حل

۴۵۴۱